

دكتور
حامد طاهر

الأدب الإسلامي آفاق ونماذج

دار قباء للطباعة والنشر والتوزيع
عبد العزيز بن عبد الله



إهداءات ٢٠٠٣

الأستاذ الدكتور / حامد طاهر

نائب رئيس جامعة القاهرة

الأدب الإسلامي
آفاق ونماذج

الأدب الإسلامي

آفاق ونماذج

دكتور
حامد طاهر
عميد كلية دار العلوم
جامعة القاهرة

الناشر

دار قباء للطباعة والنشر والتوزيع (القاهرة)

عبد الله غريب

الكتاب : الأدب الإسلامى

المؤلف : د . حامد طاهر

تاريخ النشر : ٢٠٠٠

حقوق الطبع والترجمة والاقتباس محفوظة

الناشر : دار قباء للطباعة والنشر والتوزيع

مبده غريب

شركة مساهمة مصرية

الإدارة : ٥٨ شارع الحجاز - عمارة برج آمون

الدور الأول - شقة ٦

ت : ، : ٢٤٦٢٥٦٢ ، ٢٤٧٤٠٣٨

فاكس : ٢٤٠١٧٤٤

التوزيع : ١٠ شارع كامل صدقى الفجالة (القاهرة)

ت : ٥٩١٧٥٣٢ ص. ب : ١٢٢ (الفجالة)

المركز الرئيسى : مدينة العاشر من رمضان

المنطقة الصناعية (CI) ت : ٠١٥/٣٦٢٧٢٧

رقم الإيداع : ٩٩/ ٥٥٣١

الترقيم الدولى : ISBN

977 - 303 - 162 - 4

الإهداء

إلى الأجيال الصاعدة،

من أبناء أمتنا ..

الذين يتطلعون إلى أدب أصيل،

لا شرقي ولا غربي،

يعبر عنهم،

وتتواصل معه أرواحهم ..

حامد طاهر

تقديم

منذ عدة سنوات، طلبت منى إذاعة قطر أن أكتب لها مجموعة متكاملة من الأحاديث حول الأدب الإسلامى^(١). وقد جاء ترحيبي بالطلب سريعاً، لأننى كنت، ومازلت أتابع الدعوة الهادئة لتشجيع الأدب الإسلامى، والتي تظهر من وقت لآخر على صفحات الجرائد، أو يصدر بشأنها كتاب، ثم لا تلبث أن تختفى وسط الضجيج المتعالى للأدب الحديث، والترويج الواسع للأدب الغربى وما تناسل عنه من إنتاجات الحداثة، التى لم تلق على الإطلاق أى قبول من المجتمعات الإسلامية. وقد وجدت الأمر غريباً. وهو أن الجميع متفق على أن (الأدب مرآة المجتمع)، وبالتالي فلا بد أن يعكس مافى هذا المجتمع من حركة وسكون، من تقدم وتخلف، من انكسار وتطلعات .. وهذا المبدأ يطبق بكل احترام على كل المجتمعات الغربية، ولكننا عندما نحاول تطبيقه على المجتمعات الإسلامية نجد أصحاب الأصوات العالية يرفضون ويستتكرون ويتهمون أصحاب تلك المحاولة بالرجعية والجمود. وهنا نستحضر قول أحمد شوقى:

أحرام على بلبله الدوح حلال للطير من كل جنس

إن الحرية التى يتمتع بها الأدباء فى الغرب ينبغى أن يتمتع بمثلها الأدباء فى العالم الإسلامى. وهذا يعنى أن تتاح لهم الفرصة ليكتبوا لمجتمعاتهم الأدب الذى تريده هذه المجتمعات، وليس ما يفرض عليها من الخارج. ولا شك أن للفرد المسلم، وللأسرة المسلمة، وللعلاقات الاجتماعية بين المسلمين جواً نفسياً واجتماعياً وثقافياً مختلفاً تماماً، أو إلى حد كبير، عن مثيله فى الغرب. لذلك فمن الظلم البين أن يقدم الأدب الغربى لهذه المجتمعات على أنه هو الزاد الذى يشبع ظمأها الروحى للأدب.

وانطلاقاً من هذه التوجهات، يسعدنى أن أقدم للقراء هذا الكتاب، متضمناً مجموعة الأحاديث الإذاعية بعد تنقيحها، مضافاً إليها مجموعة أخرى من النماذج

(١) كان للإعلامى المصرى القدير الأستاذ صلاح خليفة فضل تكليفى بهذه المهمة.

الشعرية والنثرية، التي أراها صالحة لتمثيل الأدب الإسلامي، حتى لا يطغى الحديث النظري حول هذا الأدب على نصوصه الحقيقية

ومثل كل ما أكتبه، فإنني أرجو أن يكون دعوة إلى المتخصصين فيه لكي يتابعوا المسيرة، ويتجاوزوا الخطوة الواحدة بخطوات كثيرة .. والله ولي التوفيق،

د. حامد طاهر

القسم الأول

معايير الأدب الإسلامى

فى القرنين الماضيين، بدأ العالم الإسلامى مسيرته على طريق النهضة، محاولاً التخلص من قيود فترة طويلة من الركود، وساعياً بكل جهده إلى تعويض مافاتة، لكى يلحق بركب التقدم.

ولاشك أن الخمسين سنة الأخيرة تشهد صحوة إسلامية حقيقية، بدأت أصدائها تتردد فى سائر أنحاء العالم الإسلامى، بل وتنتقل إلى المسلمين الذين يعيشون فى أوربا وأمريكا.

وبعد انحسار موجة الاستعمار الغربى فى منتصف القرن العشرين، ومع زيادة نسبة التعليم العصرى بين المسلمين، والرغبة القوية فى الإصلاح، بدأت تظهر اتجاهات عديدة، لبعث المفاهيم الإسلامية فى الحياة المعاصرة. ومن الأمثلة على ذلك ظهور مصطلح (الاقتصاد الإسلامى) الذى يعبر عن تكون ظاهرة علمية جديدة، تسعى لإثبات شخصية مستقلة ومتميزة للفكر الإسلامى فى مجال الاقتصاد، وخاصة بعد أن فشلت تماماً بعض الأنظمة الاقتصادية العالمية (الشيوعية)، وظهرت عيوب واضحة فى الأنظمة المقابلة لها (الرأسمالية).

حينئذ بدأ علماء المسلمين يقولون: إن لدينا فكراً إسلامياً اقتصادياً، يتميز بالدقة والبساطة، كما أنه يصلح للتطبيق فى حياة الناس الجارية.

وعلى غرار الاقتصاد الإسلامى، بدأت الدعوة إلى (أدب إسلامى) يعبر عن القيم والمبادئ السامية التى أرساها الإسلام.

لكن هذه الدعوة مازالت محدودة، فهى تتردد على استحياء أحياناً، وتتأكد فى أحيان أخرى، عن طريق تكوين بعض الجمعيات، أو عقد الندوات، وصدور بعض المجالات.

والمدار هنا، ليس مجرد الدعوة إلى إيجاد "أدب إسلامى"، وإنما فى تتبع ظاهرة الأدب الإسلامى، قديماً وحديثاً، بحيث يتم تحديد هويته، ويمكن بالتالى السير على هداة..

وفى سبيل تحديد هوية هذا الأدب الإسلامى، لدينا ثلاثة معايير، سوف نقوم بفحصها، حتى نتوصل إلى أكثرها مناسبة..

المعيار الأول: يتمثل فى عامل المكان .. فهل يمكن أن نقول إن الأدب الإسلامى، هو الأدب الذى يتم إنتاجه فى البلاد الإسلامية؟ بعبارة أخرى .. هل هو الأدب الذى يتم إنتاجه فوق الأرض التى تسكنها غالبية مسلمة؟

لاشك أن عامل المكان ضرورى، ولكنه لا يكفى وحده معياراً، لتحديد هوية الأدب الإسلامى .. فقد يعيش على أرض المسلمين من ينتج أدباً لا يتمشى تماماً مع عاداتهم وتقاليدهم، ولا يستلهم مبادئ دينهم، الذى هو أخص خصائصهم. كما أننا قد نلتقى فى بعض البلاد التى لا نطلق عليها بلاداً إسلامية، بمن ينتج أدباً له صبغة إسلامية، أو يتمشى مع مبادئ الإسلام، ولا يعارضها .. وحينئذ يمكن الحكم عليه بأنه أدب إسلامى، على الرغم من مكان إنتاجه.

وهنا ننتقل إلى **المعيار الثانى**، الذى يتمثل فى عامل الزمان ..

ويمكن أن نتساءل: هل يمكن اعتبار كل ما تم إنتاجه، بعد مجيء الإسلام، أدباً إسلامياً؟

الواقع أننا نجد أنفسنا - هنا أيضاً - أمام إشكالية، وهى أن كثيراً من الأدباء، الذين كتبوا بعد ظهور الإسلام، وحتى الآن، لا ينطبق على أدبهم السمة الإسلامية بالمعنى الدقيق للكلمة .. فهناك من كتب فى موضوعات حرمها الإسلام، مفتخراً بارتكابها، ولدينا فى الأدب العربى، خلال العصر العباسى، وما بعده أنواع من الأدب، هى أبعد ما تكون عن روح الإسلام. وبالتالي فإننا لا يمكن أن نقبل عامل الزمان على أنه هو وحده الذى يحدد هوية الأدب الإسلامى ..

ونصل الآن إلى **المعيار الثالث**: الذى يمكن أن نحدده فى: "التوجه الإسلامى" بمعنى الالتزام بمبادئ الإسلام وقيمه العليا، أثناء عملية الإنتاج الأدبى ..

وفى رأى أن هذا المعيار هو أصدق المعايير فى تحديد هوية الأدب الإسلامى. وبالتالي يمكن القول بأن الأدب الإسلامى: هو الأدب الذى يصدر من منطلقات إسلامية، ويهدف إلى تمجيد القيم والمبادئ العليا، التى دعا إليها الإسلام.

وهو الذى يسعى - فى نفس الوقت - للتعبير عن الروح الإسلامية، لدى الشعوب التى تعتنق هذا الدين.

ذلك هو المعيار الذى يمكن - على أساسه - أن نقبل أو نرفض ماتم إنتاجه من أدب، سواء من حيث المكان، فى شتى أنحاء العالم الإسلامى، أو من حيث الزمان، بعد ظهور الإسلام، وحتى الآن.

وفى تصورى، أن معيار "التوجه الإسلامى" معيار عادل .. فهو ينفى عن أى أدب يصدر عن المسلمين صفة "الإسلامية" إذا ما قدس الرذيلة، أو شوه قيم الخير: أو إذا ما انفلت من إطار العقيدة الصحيحة، والثوابت الإسلامية المرتبطة بها، أو إذا ما جاهر بالانحلال، ومزق الروابط الأسرية، وصلة الرحم، التى يعقدها الإسلام.

وفى نفس الوقت فإنه سوف يتمتع بصفة "الإسلامية" مادام ملتزماً بالعقيدة، محترماً للشعائر، محافظاً على الكيان الأخلاقى الذى وضعه الإسلام، معتزلاً بأحكامه العادلة، ومبادئه السامية.

كذلك ينبغى أن نتنبه لأمر مهم، وهو أنه لا يكفى مطلقاً أن يتم إنتاج أدب ذى توجه إسلامى، حتى نقول إنه قد أصبح لدينا أدب إسلامى، وإنما لابد أن ينضم إليه التجويد الفنى فى التعبير، والتصوير، والارتقاء بالمستوى البلاغى إلى أبعد مدى ممكن.

بل إننى أكاد أذهب إلى أن الأديب الضعيف أو حتى المتوسط، لا ينبغى أن يتصدى لإنتاج الأدب الإسلامى، حتى لا تلتصق تهمة الضعف بالأدب الإسلامى، ونسئ بالتالى إلى مضمونه الحقيقى.

إن أعمالاً جيدة، ورائعة قد تم إنتاجها بالفعل فى إطار الأدب الإسلامى، وهذه الأعمال تتميز بالمضمون الإسلامى الصحيح، وبالجودة الفنية المطلوبة.

وهذان الشرطان ضروريان لاستمرار الأدب الإسلامى، كما أن مستقبله رهن بتحقيقهما.



إحياء الأدب الإسلامى

ظهرت الدعوة إلى إحياء الأدب الإسلامى فى إطار الصحوة الإسلامية التى تشهدها معظم البلاد الإسلامية، وتتمثل هذه الصحوة فى المناداة بإحلال الإسلام بشرائعه، ونظمه، وقوانينه محل النظم والقوانين الوضعية، التى يثبت، فى كل يوم، عدم جدواها، لتحقيق سعادة الإنسان على الأرض، أو صلته بخالق الكون...

ولأن الأدب مرآة المجتمع، والأدباء هم أصوات ضميره، والمعبرون عما يختلج فيه من شجون، ويتواثب فيه من آمال، فقد أصبح من الضرورى أن يصدر عن المجتمعات الإسلامية أدب حقيقى يعبر عن آلامها وآمالها.

ومن الملاحظ أن المجتمعات الإسلامية، قد تعرضت على مدى القرنين الماضيين لموجة من الأدب الغربى، الذى جرى استيراد معظمه دون أن تكون هناك حاجة ماسة إليه، ودون أن يكون هذا الأدب مستجيباً لضرورة، وإنما تم استيراده، وتسويقه أحياناً، فى إطار السيطرة الثقافية التى حاول الغرب أن يفرضها على شعوب الأمة الإسلامية، وقد تفوق عليها من الناحية المادية. وأحياناً أخرى بفعل أبناء هذه الشعوب، الذين انخدعوا ببريق الإنتاج الأدبى فى الغرب، دون أن يشعروا أن هذا الإنتاج لا يصور مجتمعهم، ولا يشبع تطلعاته.

وفى غمرة النقل الأدبى عن الغرب، كانت تتم فى كثير من الأحيان عمليات التشويه، والتعمية، والتدليس. واستغل المغرضون هذا التيار الجارف، فحملوا لنا من الغرب أسوأ أنواع البضاعة الأدبية.

وفى مقابل هذه العملية الكبرى، لم يجد أدباؤنا، أو الكثيرون منهم، مفرأ من محاكاة الأدب الغربى، سواء فى موضوعاته، أو فى صورته، وأساليبه. ونشأ بالتدريج أدب عربى مشوه .. لاهو بالأدب الغربى الجيد، ولا هو بالتعبير الحقيقى عن المجتمع العربى المسلم.

ثم جاءت الصحوة، وبدأ المسلمون يدركون أنهم على غير الطريق الصحيح، وأن ما ينتجه أدباؤهم فى غالبية لا يعبر عنهم، ولا يكاد يمثلهم فى شىء.

ولهذا بدأت الدعوة إلى ضرورة إيجاد أدب إسلامي يعبر بصدق عن أحوال الشعوب التي تعتق الإسلام، وبصور مشكلاتهم الحقيقية التي يعانون منها، كما يرسم لهم طريق المستقبل الذي يتطلعون إليه.

ومع ذلك، فإن الأدب الإسلامي، لا يرفض كل أنواع الأدب الأخرى. فهو يحترم الأدب الراقى في كل لغات العالم، ويرحب بنماذجها المتميزة، وقد يتأثر بها، ويحاكي أسلوبها... ولكنه يظل متمسكاً بمضمونه الأساسي، داعياً إلى المثل العليا، والقيم السامية التي نادى بها الإسلام، والتي تحترم كرامة الإنسان، وتنمي في أعماقه قيم الحق، والخير، والجمال.

إن إحياء الأدب الإسلامي يتطلب من أدباء المسلمين أن يرجعوا إلى النماذج الجيدة، التي تم إنتاجها منذ ظهور الإسلام، وحتى اليوم. وهذه النماذج موجودة في صورة نثر رائع، وشعر متميز. وحين يستوعبون هذه النماذج، ستصبح بالنسبة لهم نقاط انطلاق، إلى إنتاج نماذج أخرى معاصرة.

وهنا نقطة جديرة بالاعتبار: إذ ليس الأدب الإسلامي فقط، هو الأدب المكتوب باللغة العربية، وإنما يشمل إلى جانب ذلك الأدب الإسلامي المكتوب بالفارسية، والتركية، والأوردية، وسائر لغات المسلمين في شتى بقاع العالم.

وفي نفس الوقت، لابد من رفض الأدب الذي سبق إنتاجه في العالم الإسلامي، دون أن يكون صادراً عن قيم الإسلام الأساسية. فليس من الأدب الإسلامي: التغنى بالخمير، أو الغزل الحسى بالمرأة والغلمان. وليس من الأدب الإسلامي: التفاخر بالحسب والنسب، ولا المدح المبالغ فيه.

وهكذا نرى أن إحياء الأدب الإسلامي يتطلب عدة أمور:

أولاً: البحث عن النماذج الأدبية التي تتماشى مع مبادئ الإسلام.

ثانياً: رفض النماذج الرديئة، التي لا تمثل روح الإسلام، بل على العكس تكاد تتعارض معه.

ثالثاً: متابعة النماذج الأدبية العالمية والاستفادة من أساليبها الفنية، ومناهجها المتنوعة.

وأخيراً: الالتزام بالتعبير الصادق عن قضايا الأمة الإسلامية، مع استشراف حلولها من مصادر دينها الحنيف.

تلك هي مسئولية الأدباء، في بعث الأدب الإسلامي من جديد. وتبقى بعد ذلك مسئولية الأجهزة المعنية في الدول الإسلامية، لتشجيع هذا الأدب على الظهور والانتشار.

ونحن نعلم جيداً أن وسائل الإعلام الحديثة، أصبحت قوة رهيبه لا يمكن تجاهلها .. فعن طريقها يمكن إيصال صوت الأدب الإسلامي إلى سائر فئات المجتمع، بل وإلى سائر المجتمعات الأخرى.

كذلك فإن ترجمة الأدب الإسلامي إلى اللغات الأخرى أمر ضروري، فلا معرفة بأدب أمة من الأمم إلا عن طريق الترجمة..

ونحن في هذا المجال نحتاج إلى وسائل وإمكانيات. لكننا مع الرغبة الصادقة يمكن أن نحصل عليها، ونجيد استخدامها. وعندئذ سوف يكون للأدب الإسلامي صوته المسموع، ومكانته التي يستحقها.

يضاف إلى ذلك كله: تشجيع إنتاج الأدب الإسلامي، برصد الجوائز، والمكافآت المجزية، حتى تجذب له أكبر قدر من الأدباء. وجبذا لو وضعت جائزة باسم "جائزة الأدب الإسلامي"، يحصل عليها في كل عام من ينتج عملاً، أو مجموعة أعمال أدبية متميزة في إطار الأدب الإسلامي.

لقد قيل بحق: إن الألف ميل تبدأ بخطوة واحدة. وفي تصوري أن الرغبة لدى كل المسلمين متوافرة، وأن حسن النوايا موجود، ولم يعد إلا البدء بتلك الخطوة المباركة، على طريق الأدب الإسلامي؛ من أجل نهضته، وفي سبيل الارتقاء به.



مصادر الأدب الإسلامى

الواقع أن مصادر الأدب الإسلامى تمثل أساساً هاماً فى محاولة تحديد هويته، وإحياء منابعه الجديدة، والنهضة به فى عالم اليوم، ليصبح صوتاً معبراً عن الشعوب الإسلامية، ومرآة حقيقية لحاضر المسلمين.

إن القرآن الكريم هو مصدر المصادر لحياة المسلمين، فى جوانبها العقائدية والفكرية والسياسية والاقتصادية والاجتماعية. ونحن نضيف هنا: إنه مصدر أساسى لأدباء المسلمين، يغترفون منه بدون حدود، ويرجعون إليه على الدوام، فى سورته وآياته، فى عباراته وألفاظه، فى أحكامه وآدابه، فى قصصه وأمثاله، فى بسطه واختصاره، فى جمعه بين مخاطبة العقل وتحريك الشعور، فى ذلك التنوع الفنى الذى يقدم المعلومة ممتزجة بالموعظة، ويعرض التاريخ مقروناً بالاعتبار.

إن بلاغة القرآن كانت، وما تزال موضع اهتمام الباحثين. وكل منهم يقبس منها جانباً واحداً فقط، دون أن يستطيع الإمام بكل جوانبها .. فهى بين أيديهم كالماصة المتعددة الأوجه، ينبعث من كل وجه منها شعاع متألق..

ثم يلى ذلك بلاغة الأحاديث النبوية، وما تشتمل عليه من حكم، وأحكام، ووصايا.. مصوغة فى أروع نظام، ومركزة إلى أبعد حد. يقول الرسول ﷺ: "أوتيت جوامع الكلم" وهذا معناه: القدرة على اختصار المعانى الكثيرة فى العبارات القليلة الألفاظ.

والسنة النبوية لاتحتوى فقط على أقوال الرسول ﷺ ، وعباراته، بل إنها تتضمن مواقف كاملة: كان يتحدث فيها مع الصحابة (رضوان الله عليهم)، ويسألهم، ويسألونه.. وكان السؤال منه ﷺ فى معظم الأحيان للتقرير، وللانطلاق من إجابته إلى موضوع آخر.

كما تمتلئ السنة النبوية بضرب الأمثال ذات الدلالات المعبرة، وتحتوى على قدر هائل من الصدق فى الخطاب، والنصح الخالص للأمة.

ومازلنا نقول عن أى أدب عالمى جيد إنه لابد أن يكون صادقاً، أى معبراً بأمانة عن انفعالات صاحبه، ومتجهاً بكل إخلاص إلى قرائه.

ثم بعد القرآن الكريم، والسنة النبوية، تأتي من مصادر الأدب الإسلامي: أقوال الصحابة والتابعين وعلماء السلف، التي هي في الواقع خلاصة حياة لتجاربهم المستوحاة من دينهم الحنيف، وتتووع هذه الأقوال في صورة خطب، ومكاتبات، وتوقيعات، ووصايا، وتوجيهات..

روى أن أحد عمال البصرة كتب إلى عمر بن عبد العزيز يطلب منه مبلغاً مبالغاً فيه لينفقه على بناء دار الولاية، فكتب عمر بن العزيز: "أدارك في البصرة، أم البصرة في دارك؟!" وهذا من أبلغ نماذج توقيعات الخلفاء التي كانوا يعلقون بها على ما يرد إليهم من مكاتبات ..

نصل بعد ذلك إلى ما أنتجه الشعراء والكتاب من شعر ونثر، يتميز بطابع إسلامي أصيل .. بدءاً من شاعر الرسول ﷺ حسان بن ثابت، وما قاله كعب بن زهير في الاعتذار للرسول ﷺ ومدحه هو والصحابة، ثم الشعر العذري العفيف الذي تغنى به الشعراء خلال العهد الأموي، والشعر الذي يمجّد صفات البطولة في الحرب، وأخلاق الفروسية في زمان السلم، خلال عهد الدولة العباسية، إلى جانب الشعر الصوفي الذي تغنى به أولئك الشعراء المهيمون في الحب الإلهي.

ولا يمكننا أن نوافق على مقولة أطلقها أحد نقاد العرب بشأن العلاقة بين الشعر والدين، فقد قال هذا الناقد: "إن الشعر بمعزل عن الدين، وأن الدين إذا دخل الشعر أضعفه" .. إن هذه المقولة غير صادقة .. فهناك الكثير من القصائد الدينية التي بلغت مستوى عالياً من الجودة الفنية. ولا يرجع السبب في ضعف مستوى الشعر إلى أنه يتناول أغراضاً دينية، وإنما السبب الحقيقي يكمن في ضعف مستوى الشاعر نفسه، الذي يتعرض لهذه الأغراض، دون أن تكون لديه الملكة، والمقدرة الفنية ذات المستوى العالي لكتابة شعر متميز فيها.

لكننا هنا بحاجة إلى وضع معايير يتم على أساسها تنقية الشعر العربي، وكذلك النثر العربي، من النماذج التي لا تتماشى تماماً مع مبادئ الإسلام، والتي جرى اعتبارها أدباً إسلامياً، مع أنها أبعد ما تكون عن هذا المصطلح الراقى.

إن أشعار أبي نواس في الخمر، وغزليات بشار بن برد الماجنة، ومفاخرات منافرات الفرزدق، وجريير، وتجديفات أبي العلاء المعري، والمدح المبالغ فيه

لدى المتنبى .. كل هذا لا يعد من قبيل الأدب ذى التوجه الإسلامى، وإنما يمكن أن يظل فى نطاق الأدب العربى.

لكن ما أنتجه هؤلاء الشعراء من قصائد لا تمس العقيدة الإسلامية، أو المبادئ الإسلامية، هو ما ينبغى أن نقبله، ونعيد قراءته، واستلهامه .. بينما ننفى ونرفض ما كتبوه متعارضاً مع الإسلام ومبادئه..

وإلى جانب ما سبق، ينبغى عدم تجاهل ما أضافته الشعوب الإسلامية خلال تاريخها الطويل، من آداب الأمم الأخرى، التى وجدت لها متمشية مع قيم الإسلام، وغير متعارضة معها.

ويكفى أن أشير، فى هذا الصدد، إلى كتاب "كلىة ودمنة" الذى تم تأليفه فى الهند، ثم نقل إلى اللغة الفارسية القديمة، ومنها إلى العربية، خلال القرن الثانى الهجرى، وأصبح من أهم معالم الأدب العربى الذى يتمشى تماماً مع الإسلام.

لقد كان لدى أجدادنا حس أدبى مرهف، استطاعوا به أن يقبلوا بعض عناصر الآداب لدى الأمم المجاورة لهم .. وقد طعموا بها الأدب العربى، دون أن يطغى ذلك التطعيم على كيانه الخاص، أو شخصيته المتميزة، بل على العكس كان هذا التطعيم الأدبى مبعث قوة، وعاملاً من عوامل الأصالة، والجودة ..

وما أحرانا اليوم، ونحن نتتبع مصادر الأدب الإسلامى، ألا نغفل عن عملية التطعيم اللازمة للأدب الإسلامى، بخلاصة التجارب الأدبية للأمم الأخرى. ومن المؤكد أن هذه العملية سوف تفيد الأدب الإسلامى فى الحاضر، والمستقبل، كما أفادت الأدب العربى على أيدي أجدادنا فى الماضى.



مستقبل الأدب الإسلامى

يتشكك البعض فى إمكانية قيام، أو استمرار أدب إسلامى متكامل .. ويعتمدون فى ذلك على حجتين:

الأولى: قلة النماذج السابقة له.

الثانية: ضعف المستوى الفنى لنماذجه الحالية.

والواقع أن الحكم بقلة النماذج السابقة حكم متسرع. وسيتبين لنا بعد قليل أنه يصدر عن نظرة ضيقة لمفهوم الأدب الإسلامى. وإذا كنا سنقصر حديثنا هنا عن الأدب العربى، أو بمعنى أدق الأدب الإسلامى المكتوب باللغة العربية، فنحن نعلم أنه قد وصلنا فى صورة شكلين أساسيين هما:

الشعر ، والنثر

وعلىنا أن نلاحظ أن الشعر كله بقصائده الطوال والمتوسطة، وبمقطوعاته الصغيرة، وأبياته المفردة، لم يتم تسجيله فى البداية عن طريق الكتابة، لأنه كان يعتمد على الحفظ الشفهى، وبالتالي فقد ضاع منه جزء كبير. أما ما وصلنا حتى الآن فهو جزء من أجزاء كثيرة، مازالت مخطوطاتها مبعثرة فى مختلف مكتبات العالم.

وهكذا يظهر أن الحكم بقلة النماذج، لايعتمد على قاعدة صلبة من الاستقراء الشامل والإحصاء الدقيق.

أما الشكل الثانى، وهو النثر، فهو يتوزع بين الخطب والمراسلات، ووصف المواقف التى كانت تحدث بين الأدباء، والتعرض لما كان يدور فى بلاط الحكام، ودواوين الإنشاء.

وهذا الشكل قد تعرض - أكثر من الشعر - لقدر أكبر من عدم التسجيل الكتابى.

وهكذا فإن ما وصلنا حتى الآن من الشعر والنثر لا يمثل (كل) أو (جميع) ما كتبه الشعراء والأدباء.

أما دعوى ضعف المستوى الفنى فيما يتم إنتاجه من أدب إسلامى فى العصر الحاضر، فلا يمكن التسليم بها على طول الخط .. لأن الأدب الإسلامى

ينبغي أن ينشأ من أجله نقد أدبي إسلامي، يراعى أول ما يراعى اتجاه هذا الأدب في أهدافه، ومضمونه، وجهة إسلامية صحيحة. ثم بعد ذلك يمكن تطبيق الأسس والمعايير النقدية الفنية عليه..

وهذا يعنى أن الأدب الإسلامى يحتاج إلى مستويين من النقد:

نقد المضمون، ونقد الشكل. وهذا ما لم يتم حتى الآن بصورة متكاملة.

ومع ذلك، فإننا بالبحث الدقيق والاستقراء، يمكننا أن نعثر على مجموعة من النماذج الشعرية والنثرية من الأدب الإسلامى الجيد، والذي يرقى فى مستواه الفنى إلى مصاف الأعمال الأدبية الكبرى.

وسيبقى دائماً أن الأديب الجيد هو الذى يمكنه أن ينتج أدباً جيداً، وأن الأديب المتوسط أو الرديء هو الذى يهبط بمستوى الأدب، مهما كان مضمونه أو محتواه. إن العبرة هنا تكمن فى طريقة التناول، وهى بالضرورة تختلف من أديب إلى آخر.. وما ذنب الأدب الإسلامى حين يتعرض للكتابة فيه أدباء متوسطون، أو أقل من المستوى المتوسط، إنه سوف يتحول على أيديهم إلى مجرد مواءمة مباشرة، أو قص ممل.

وإن استعراض المدائح النبوية التى كتبت فى ذكرى مولد الرسول ﷺ يمكن أن يطلعنا ببساطة على هذه النتيجة. فسوف نرى الكثير من القصائد التى تحتفل بذكرى المولد، وتهفو إلى أيام الرسالة الأولى، وتتغنى بفضائل الرسول ﷺ. وأخيراً فإنها تنتهى عادة بالتحسر على أحوال المسلمين، وتتعى عليهم ابتعادهم عن اتباع الأسوة الحسنة فى رسول الله ﷺ.

ذلك هو الموضوع الذى يتكرر فى كل قصائد هذا النوع الأدبى.. ومن الممكن اعتباره أدباً إسلامياً من حيث مضمونه وشكله معاً. لكن المشكلة تتمثل فى الأسلوب الفنى الذى يتناول به كل شاعر ذلك الموضوع المتجدد فى كل عام..

وهنا ينبغي على النقد الأدبى الإسلامى القيام بمهمة صعبة، تتمثل فى جمع هذا التراث الشعرى عبر العصور، ثم التصدى للموازنة بينه حتى يظهر الجيد من الرديء، ويتميز الأصل من الزائف.. وأنا على ثقة من أن هناك نماذج أدبية رفيعة المستوى، لكنها بحاجة إلى اكتشاف، وتحليل، وتقييم.

من العرض السابق يتبين أن الأدب الإسلامى برىء مما يحاول البعض أن يلصقه به من أجل القضاء عليه، أو سد الطريق أمامه .. بل على العكس، إن أمام هذا الأدب، فى القرن القادم، مستقبلاً واعداً .. وهو – وإن كان اليوم فى سبيل النهضة يخطو على استحياء – فإن الغد يحمل له الكثير من الإمكانيات الواعدة.

لكن الطريق أمام الأدب الإسلامى ينبغى أن يكون واضحاً، والسير فيه يحتاج إلى زاد كاف .. فلا ينبغى أن يتصدى للأدب الإسلامى إلا كل من يجد فى نفسه الموهبة القوية، والتوجه الإسلامى الصحيح .. من يكون على دراية بتاريخ المسلمين، وعلى وعى عميق بحاضرهم .. من يعرف جيداً قوانين الحركة الكامنة فى العالم الإسلامى، وكيفية استخدامها .. من يكون على اطلاع واسع على مختلف الآداب العالمية، عارفاً بأسباب تميزها وتأثيرها .. من يكون على دراية واسعة بنفسية الشعوب الإسلامية: ما تتألم منه، وما تحلم به.

ذلك هو الأديب الموعود الذى ينتظره الأدب الإسلامى، لكى يفجر طاقاته، ويصل به إلى المستوى العالمى المنشود.

وإذا كانت مسيرة الألف ميل تحتاج دائماً إلى الخطوة الأولى، فىمكن القول باطمئنان وتفاؤل: إن هذه الخطوة قد بدأت بالفعل .. بدأت بصحوة العالم الإسلامى، وبحرصه على أن يعاود مسيرته من أجل التقدم .. بدأت بانتشار التعليم فى معظم أرجاء العالم الإسلامى .. بدأت باطلاع المسلمين على أحوال الأمم التى سبقتهم فى مضمار التقدم المادى .. بدأ ذلك كله ليهئ الأرض لبذور الأدب الإسلامى، التى نرجو من العاملين المخلصين أن يتعهدوها بالرعاية والعناية حتى تؤتى ثمارها فى أقرب وقت.

ويهمنى أن أنتهز هذه المناسبة لأوجه كلمة إلى القائمين على الإعلام العربى، والإسلامى، وهى تتمثل فى رجاء حار بتبنى الأدب الإسلامى، ورعاية كتابه، ونشر نماذجه، فقد أصبح للإعلام فى عصرنا الحاضر قوة هائلة فى سرعة التوصيل، واتساع مدى البلاغ.

ومن المؤكد أن الأدب الإسلامى – مهما التزم بشروطه، وأخلص الكتاب فى إنتاجه – سيظل محدوداً فى انتشاره، مالم تقم وسائل الإعلام المكتوبة والمسموعة والمرئية بدورها المطلوب، فى الاهتمام به، والعمل على نشره، وذيوعه ..

الأدب الإسلامى، والأجناس الأدبية

فى الماضى، كان الأدب الإسلامى مقصوراً على الشعر والنثر. أما الشعر فهو - كما نعلم - عبارة عن قصائد طويلة أو مقطعات قصيرة تتناول موضوعات، تم على مدى العصور الأدبية استقرارها، وهى المدح والفخر والرثاء والغزل والهجاء والوصف .. بل إن كل نوع من هذه الأنواع جرى العرف على أن يكون له نظام معين، عرف فيما عرف بـ "عمود الشعر".

ففى مجال المدح: يبدأ الشاعر بالغزل فى محبوبة حقيقية أو متخيلة، ثم يعرج منها على وصف رحلته الشاقة فى الصحراء، وما يتبع ذلك من وصف دقيق لناقته التى تحمله .. مضجماً بالطبع، الصعوبات التى صادفته، ثم ينتهى الأمر بأن كل شىء سيكون على مايرام بفضل الممدوح الذى قصده من هذا السفر الطويل، والذى سيعمل بالتأكيد على إعادته غانماً، ومحملاً بالعطايا والمنح.

أما النثر، فهو عبارة عن مراسلات كانت تجرى بين الأدباء، أو خطب كان يلقيها بعض البلغاء. وقد تم جمع نماذج كثيرة من هذه المراسلات والخطب، وأصبحت تمثل ما يطلق عليه "النثر العربى".

وفى إطار النثر شاع فى العالم الإسلامى ما يعرف بأدب القصص، وهو عبارة عن حكايات متخيلة، تحكى مواقف معينة، بقصد التأثير فى الجماهير الذين كانوا يعجبون بها كثيراً، وينتهى بهم الحال بإعطاء صاحب القصة مبلغاً مناسباً، كان يتفاوت تبعاً لجودة القصة أو رداءتها.

ولأن هذه القصص كانت تلقى فى الغالب لعامة الناس، فإن اللغة الأدبية الراقية لم تكن تراعى تماماً فى صياغتها .. وهذا ما وصلنا فى قصة "ألف ليلة وليلة"، وقصة "سيف بن ذى يزن"، وقصة "الظاهر بيبرس"، وغيرها مما يمكن أن نطلق عليه الآن الأدب الشعبى فى العالم الإسلامى.

وعلى الرغم من قلة الأنواع الأدبية التى ظهرت لدى المسلمين فإن المتأمل فى موضوعاتها وفنونها يجد أنها كانت تلبي معظم حاجات المجتمع الأدبية، فتقدم له المتعة والتسلية، إلى جانب الحكمة، والموعظة، وتخطب عقله كما تستثير خياله.

وكان القص الشفوى أو الإلقاء المواجه للجماهير هو وسيلة نقل هذه الأنواع الأدبية .. بينما كان الاعتماد على القراءة لنصوص مكتوبة، مقتصرأ على خاصة من الناس، كانوا يتبادلونها بحرص شديد.

وفي العصر الحديث، بدأت المجتمعات الإسلامية تزيد من اتصالها بالغرب، فتجد فيه أنواعاً أخرى تتمثل فى: القصة القصيرة، بمفهومها المحدد، والرواية الطويلة بينائها المحكم، والمسرحية بتخطيطها المسبق، إلى جانب المذكرات الشخصية، والسيرة الذاتية .. إلخ.

وكان من الطبيعى أن يتم التبادل الثقافى والأدبى، فراح الأدباء العرب، والمسلمون يقبلون على محاكاة هذه الأنواع، وقام عدد من العارفين باللغات الأجنبية بترجمة العديد من نماذجها الغربية إلى اللغة العربية، مما أضاف إلى الأدب العربى والإسلامى ثروة جديدة، أخذت تتأصل مع مرور الوقت، حتى بدأ يظهر لدينا كتاب متخصصون فى القصة القصيرة، وآخرون فى الرواية، وآخرون فى المسرحية..

ولم يتوقف الحال على مجرد الإجابة فى المحاكاة، بل إن عدداً من كتاب العرب والمسلمين، قد أظهر تفوقاً فى هذه الأجناس الأدبية الجديدة، مع استمرار الشعر كجنس أدبى قديم، يحتل فى نفوس الناس مكانة خاصة.. ولم يعد للنثر باعتباره نثراً، مكانة تذكر، اللهم إلا إذا تم وضعه فى إطار أدبى محدد.

إن هذه القوالب الأدبية، والفنية الجديدة التى تمت إضافتها إلى الأدب العربى والإسلامى ينبغى أن تكون موضع اهتمام بالغ من دعاة الأدب الإسلامى، باعتبارها قنوات اتصال معاصرة لإبلاغ الخطاب الإسلامى الصحيح من خلالها إلى القراء المعاصرين، سواء من المسلمين أو من غيرهم.

وليس من الضرورى أبداً أن تكون المسرحية ذات عنوان إسلامى، أو ذات صبغة تاريخية لتكون مسرحية إسلامية، فالمهم هو المضمون، أو الرسالة التى تهدف لتوصيلها ..

إن موضوعاً معاصراً من الحياة الاجتماعية البسيطة يمكن أن يتم تناوله ليصبح رسالة إسلامية يكون لها فى نفوس القراء والمشاهدين، أبلغ الأثر ..

إننى أشير هنا إلى أحد المزالق التى يقع فيها كتاب "الأدب الإسلامى"؛ وذلك حين يظنون أن الإسلام، هو الماضى وحده، أو هو التاريخ وحده. على العكس، فالإسلام هو الماضى، والحاضر، والمستقبل، وينبغى أن يكون الأدب الصادر من منطلقاته شاملاً لهذه الأبعاد الثلاثة.

بقى أن أشير إلى جنس أدبى توجد له نماذج جيدة فى أدبنا العربى - الإسلامى، وقد شاع هذا الجنس الأدبى فى أوروبا، وله فيها لديهم كتاب كبار، وقراء على مستوى واسع. وهو الخواطر الذاتية التى يضع فيها الكاتب خلاصة تجربته فى الحياة، ويطلق عليها بالفرنسية: Journal.

ومن أهم النماذج التى أشير إليها فى هذا الصدد كتاب (صيد الخاطر) لابن الجوزى، الذى كتبه على هيئة خواطر يومية كانت تسنح له فى لحظات متفرقة، وتتعرض لمختلف الموضوعات النفسية، والأخلاقية، والاجتماعية، والذاتية، والفكرية، وأراد الرجل أن يسجلها لما وجدته فيها من فائدة للآخرين. وخيراً فعل، فإن هذه الخواطر لمن يقرأها الآن تكاد تكون هى الخواطر التى ترد على روح المسلم وقلبه من وقت لآخر.. وسوف يجد فيها نفسه، ويستشعر فى أسلوبها السهل المبسط والبليغ فى نفس الوقت صدق العاطفة، وحرارة المشاعر، مع الالتزام بالتوجه الإسلامى الصحيح الذى سبق أن أشرنا إليه كشرط أساسى لأى أدب إسلامى.



الأدب الإسلامى بين المرح والتجهم

يظن البعض خطأ أن الأدب الإسلامى ينبغى أن يكون أدباً صارماً، جافاً. ولأنه سيأمر بالفضيلة، وينهى عن الرزائل، فسوف يصبح ضرباً من الخطب والمواعظ، ويبتعد بالتالى عن المرح، والترفيه عن النفوس.

والواقع أن هذه المقولة تحتوى على وهم كبير. فلا يوجد فى الإسلام ما يمنع المرح، ولا اللهو البرىء .. وإنما فيه ما يمنع العبث، واستثارة الغرائز، وكل ما هو مضاد للطبيعة البشرية فى صفاتها وفطرتها.

كان الرسول ﷺ يمزح، ولا يقول إلا حقاً. وتلك إحدى الأسس التى ينبغى أن يتمسك بها الأدب الإسلامى. فالمزاح بدلاً من أن يتجه للاستهزاء من الآخرين، أو السخرية بالإنسان الذى كرمه الله تعالى، ينبغى أن يتجه وجهة إصلاحية بنائية. وكلنا نعرف الحديث النبوى، الذى قال فيه الرسول ﷺ: إن الجنة لا يدخلها عجوز، فانزعجت امرأة كبيرة فى السن لذلك القول كثيراً، ولكنه ﷺ، عاد فطمأنها - مبتسماً - بأن الله تعالى سوف يعيد الناس فى الآخرة إلى أفضل حالاتهم، وأنها ستصبح شابة.

بكل تأكيد هذا موقف مرح، ولكنه مرح برىء، ينتهى بمعلومة، عن الحياة الآخرة، لم تكن تعرفها المرأة، ولا الصحابة الجالسون حول الرسول ﷺ.

كان صهيب بن سنان مزاحاً. فقال له النبى ﷺ: أأأكل تمرأ، وبك رمد؟!

فقال: يا رسول الله، إنما أمضغ على الناحية الأخرى!

وهكذا، فإن المرح المطلوب فى الأدب الإسلامى ينبغى أن ينطلق من أمثال هذه المواقف، حتى يمكنه بالتالى أن يغطى جوانب النفس البشرية فى حالتى الخير والشر، والرضا والغضب، والعوانية والمسالمة ..

وفى الأدب الإسلامى، هناك عمل للجاحظ يظل نموذجاً رائعاً لأدب المرح الذى لا يخرج عن آداب الإسلام. كتب الجاحظ (المتوفى سنة ٢٥٥ هـ) كتاب "البخلاء"، مصوراً فيه بريشة الكاتب المتمكن، مواقف الإنسان تجاه ظاهرة البخل، التى كانت قد انتشرت على عهده.

ولا يمكن أن نتصور كاتباً يريد أن يهاجم داء البخل المنتشر في النفوس، والذي يمكن أن تكون له آثار سيئة على المجتمع، بغير الطريقة التي ألف بها الجاحظ كتابه. فالكتاب مليء بالطرائف والنوادر التي ترسم البسمة على الشفاه، وقد تدفع للضحك في أحيان كثيرة. وهذه الطرائف تكاد تتماثل مع الرسم الكاريكاتيري الذي يركز على بعض العيوب فيكبرها، وما ذلك إلا لكي يتنبه لها أصحابها، ولكي يحذر من محاكاتها باقي أفراد المجتمع.

يورد لنا الجاحظ في كتاب "البخلاء" نموذج البخل الذي يبخل على نفسه، فيخرج الدرهم من كيسه، ويظل يخاطبه، ثم يعيده إلى مكانه، بدلاً من أن يشتري به لنفسه حاجة ضرورية، مستمتعاً في ذلك بنار الحرمان على جنة الإنفاق.

ويقدم لنا نموذج البخل الذي كان لا يعطى أمه إلا درهماً واحداً في كل عام، وتهمس أمه لصديقتها قائلة: إنه كان أحياناً ما يغالطها في عام!

ويصور الجاحظ البخل على زوجته وأهل بيته، عندما كانوا يشترون شيئاً، فيذهب إلى السوق لشرائه، وعندما يلتقى بأحد الحواة، وقد لف على رقبتة ثعباناً لكي يحصل من المشاهدين على درهم، فيقول لنفسه: إذا كان هذا الرجل قد عرض نفسه للهلاك من أجل درهم، فكيف أذهب أنا على قدمي لكي أنفقه من أجل رغبة عابرة لزوجتي، ويعود لها دون أن يشتري ما أرادت.. وهنا يعلق الجاحظ قائلاً: إن أهله كانوا يتمنون الخلاص منه.. حتى ولو بالموت!

وهناك العديد من نماذج البخل على الأقارب والأصدقاء، وعلى الخدم، وفي مجال العلاقات العامة.

ولاشك أن البخل داء مدمر للفرد، والمجتمع، فهو يحرم الفرد من الاستجابة حتى لمتطلباته الضرورية، لكن الأدهى أنه لا يصنع مجتمعاً متضامناً متكافلاً، يعطف فيه الغنى على الفقير، ويتواصل فيه الناس بالهدايا والتبرعات.

ومن أجمل ما في كتاب "البخلاء" للجاحظ أنه يحكى أنهم كانوا يكونون شبه جمعية، يجتمعون فيها لتذاكر أصول البخل، ويعاتبون بعضهم بعضاً على ما يرتكبونه أحياناً من تهمة الإنفاق.

وعندما يذكر الجاحظ اسم أحدهم، يسرع فيقول لقرائه: لاتظنوا بى شراً، فتقولون إن أبا عثمان (يعنى الجاحظ نفسه) يشهر بأصحابه. فإن هذا الشخص الذى ذكرت اسمه لكم لو علم أنى تحدثت عن نواذره فى البخل دون أن أذكر اسمه لغضب منى كثيراً. فهو حريص على أن يعرف شخصه حتى يتجنبه الناس، وحينئذ لا يطمعون فى شىء من ماله، ولا يقتربون منه طالبين شيئاً، أو سائلين معروفًا.

إن كتاب "البخلاء" للجاحظ يعد تحفة نادرة من الأدب الإسلامى المكتوب باللغة العربية .. وقد أدرك العالم كله قيمته، فتمت ترجمته إلى الإنجليزية، والفرنسية، والألمانية، وغيرها من اللغات الحية .. ويمكن اعتباره من صميم الأدب الإسلامى، أى الذى يصدر عن أديب مسلم، يحرص فى نفس الوقت على الالتزام بقيم الإسلام، ومبادئه السامية.

كذلك سوف نلتقى فى الموسوعات الأدبية العربية بأقسام بكاملها تتحدث عن المواقف الضاحكة، وتشيع البهجة والمرح فى نفوس قرائها .. ومن الأمثلة على ذلك: كتاب "الكامل" للمبرد، و "الأغانى" لأبى الفرج الأصفهانى، و "العقد الفريد" لابن عبد ربه، و "المعارف" لابن قتيبة. و "زهر الآداب" للحصرى. كما أن هناك مؤلفات قصد بها أصحابها قصداً إلى إشاعة البهجة فى نفوس قرائها، ومن أشهر الأمثلة على ذلك كتاب "المستطرف فى كل فن مستظرف" للأبشيهى.

إن هذا كله يثبت ويؤكد مذهبنا إليه من أن الأدب ينبغى أن يخاطب النفوس فى حالتى سرورها وحزنها، وفى جانبى سعادتها، وشقائها. والأدب الجيد الذى يتسم بالعالمية، هو الأدب الكامل الذى يخاطب العقل، والقلب، والوجدان. ومن المؤكد أن القلوب تصدأ، وأن قدراً من الابتسام هو الذى يجلو صدأها. وأن النفوس قد تتبدل من فعل العادة المتكررة، وأن قدراً مستحباً من المرح هو الذى يخرجها من بلادتها، وكآبتها.



الأدب الإسلامى والأشكال المستحدثة

ظهر فى العصر الحديث ما يسمى بالمسلسل التلفزيونى، الذى تطور عن المسلسل الإذاعى، وهذا تطور بدوره عن المسلسل القصصى أو الروائى، الذى كان ينشر على حلقات فى الصحف، والمجلات، والذى كان يعرض أحياناً على هيئة صور متلاحقة، تحكى قصة معينة.

شاع هذا اللون أولاً فى أوروبا وأمريكا، واستطاع بسبب الكفاءة الفنية العالية، فى التصوير، والإخراج الفنى، أن يكون له تأثير كبير فى الجماهير. وكما أشرت الآن، فقد بدأ هذا اللون الجديد فى عرض روايات مسلسلة، عن طريق الصور المتلاحقة فى مجلة أسبوعية، بل إن بعض المجلات تخصصت بالكامل فى نشر هذا اللون الذى كان إقبال القراء عليه منقطع النظير.

ومن صفحات المجلات، انتقلت المسلسلات (أى الرواية المجرأة فى حلقات) إلى الإذاعة أولاً، ثم إلى التلفزيون، بعد ذلك.

وقد وجد كتاب هذا اللون الجديد من القراء فى البداية، ثم من المستمعين للإذاعة، وأخيراً من المشاهدين للتلفزيون، استجابة هائلة فاقت كل تصور، فأقبلوا على كتابتها، وشجعهم على ذلك ما تدره من ربح وفير، ليس على الكتاب وحدهم، وإنما على المخرجين، والممثلين، والفنيين المشتركين فيها .. وأخذت تلفزيونات العالم كله تتسابق، بل تتنافس فى إنتاج المسلسلات، وتتفق عليها بسخاء، حتى أصبحت حالياً هى أهم ما يقبل عليه الجماهير بلا استثناء (تشير إحصائية حديثة إلى أن نسبة مشاهدة التلفزيون فى بعض البلاد العربية حين إذاعة المسلسل التلفزيونى اليومى تتجاوز الـ (٩٠٪) وفى البلاد الغربية تقترب من (٧٠٪).

والواقع أن نجاح هذا النوع الأدبى الجديد، يرجع لعوامل اجتماعية، وثقافية. فالإنسان المعاصر، لم يعد لديه وقت كبير للقراءة، التى تحتاج منه إلى جهد، وتتطلب مكاناً هادئاً، ووقتاً كافياً، ونوعية جيدة من الكتب التى تشد انتباهه، وهو يعود من عمله فى آخر اليوم مرهقاً. وكذلك المرأة التى تظل تعمل فى الخارج، أوفى المنزل تحتاج إلى قدر من الراحة. وينتھز التلفزيون عادة وقت الراحة فيقدم المسلسل فى وقت فراغ الأسرة، التى يلتئم شملها حوله، ومع مرور الوقت ترتبط

بموضوع المسلسل، وتتابع مشكلات أبطاله، وتتدخل أحياناً باقتراحاتها وحلولها الخاصة. وعندما تلتقى الأسر بعضها ببعض تتحدث عن المسلسل، وكفاءته، أو هبوطه، وبذلك، تحوله إلى مادة للحديث والتسلية. وهكذا أصبح هذا النوع الأدبي الجديد موضع اهتمام بالغ من الإنسان في العصر الحديث.

وهناك مسلسلات تليفزيونية، يمكن أن نقول عنها إنها أصبحت عالمية، بسبب عرضها ومتابعتها في أكثر بلاد العالم، رغم أنها من إنتاج بلد معين. والسبب في ذلك، يرجع إلى عوامل منها: الذكاء في اختيار موضوعات تهم الغالبية من البشر، وتتجاوز حدود المكان: كما أنها تستفيد في أحيان كثيرة من الوسائل الفنية الحديثة، التي تجذب انتباه المشاهدين، بالإبهار، والإغراب، وغيرهما. وقد تبين من متابعة المسلسلات التليفزيونية ذات الصبغة العالمية، أنها تتطلب، قصة جيدة، يصوغها كاتب متمكن، قادر على جذب انتباه المشاهدين، كما أنها تحتاج إلى إخراج متميز، وممثلين أكفاء، وإمكانات فنية، ومادية كبيرة. ومن الواضح أن هذا كله لا يضيع سدى، فهو يعود بمردود مادي على أصحابه، كما أنه يقوم بدور هام في تشكيل وجدان الناس، ويؤثر بالضرورة في سلوكياتهم.

وهنا لابد أن نتساءل: إلى متى يظل الأدب الإسلامي بعيداً عن استغلال هذه الإمكانية الرهيبة؟ ولماذا لا يقوم دعائه باستغلال تلك الفرصة التي يتيحها؟

ولكنني أسرع فأنبه إلى أن المسألة ليست بسيطة كما يتصور البعض. فلا بد من الدراسة المتأنية، والإعداد الجيد، وتوفير الإمكانات اللازمة. ويبقى أن أحد أهم عناصرها، وهو الكاتب الكفء الموهوب، لم يظهر بعد ..

وهكذا نلاحظ أن الطريق طويل، ولكن لابد من السير فيه، وخاصة إذا أدركنا قيمة ما يعود على المسلمين من خلاله. إن الإسلام رسالة، ولابد للرسالة من بلاغ. وأعتقد أنه مامن أحد يمكنه أن يقصر أسلوب هذا البلاغ على خطبة المسجد فقط، أو على الكتاب فقط، أو على الموعظة المباشرة فقط ... وإنما البلاغ قول، وعمل .. كلمة وقدوة .. وكذلك موقف درامي يمكن تقديمه، حتى يدرك الناس من خلاله حقيقة الخير، وسوء مآل الشر ...

ومادام هذا النوع الأدبي الجديد، قد استحوذ بهذه الصورة على عقول الناس، ومشاعرهم، فلا بد من استغلاله .. وتلك إحدى الإمكانيات المفتوحة أمام الأدب الإسلامى ..

ومن المقرر أن الإنسان مجبول على حب سماع الأخبار، وعلى مشاهدة ما يحدث لغيره. وقد أدرك هذه الحقيقة طائفة القصاص فى العالم الإسلامى قديماً، فقدموا للناس حشداً هائلاً من القصص الواقعية — أحياناً — والخيالية فى معظم الأحيان. وقد استجاب لها الناس بشدة، وأقبلوا على رواتها فى إصغاء عجيب، كان ينتهى دائماً بمكافأتهم لقاء ما قدموه لهم من متعة قصصية مشوقة ..

وليست "ألف ليلة وليلة" وقصة "سيف بن ذى يزن" وقصة "الظاهر بيبرس" الشعبية، وغيرها، إلا مسلسلات شعبية انتشرت فى شتى أنحاء العالم الإسلامى، وكان لها من يتابعها بشغف، ويصغى إليها باهتمام ..

وهكذا فإن دعوتنا هنا لاستغلال إمكانية المسلسلات التليفزيونية، فى الأعمال الأدبية الإسلامية، ليست إنشاءً لشيء جديد تماماً، على العقلية العربية، أو الذوق العربى .. وإنما هى مجرد استمرار لتقليد قديم، لكنه يحتاج فقط إلى الاستعانة بالوسائل الفنية التى بلغت مستوى عالياً فى هذا الصدد.



الأدب الإسلامى والنقد الأدبى

لا يوجد أدب بدون نقد. فالنقد هو الذى يكشف عن جوانب الجودة والجمال فى الأدب، كما أنه هو الذى ينبه إلى مواطن الضعف، والقبح فيه. والنقد الجيد مقياس دقيق، ودليل صادق، يساعد القراء على حسن اختيار النماذج الأدبية الرائعة، كما أنه يساعد الأدباء على تحسس مواطن أقدامهم، ومراجعة أسلوب عملهم من أجل التجويد والتحسين المستمرين.

والأديب الردىء هو الذى يغضب من النقد. فالناقد مرآة الأديب، يمكن لهذا الأخير أن يرى فيه صورته الحقيقية، ليس فقط بالنسبة لنفسه، وإنما أيضاً بالنسبة للأدباء الآخرين.. وبالطبع أستبعد هنا، تماماً، النقد الذى يصدر عن أغراض شخصية همها التجريح، والتشهير، أو الانتقام والتشويه.

ومنذ ظهر الأدب فى العالم صاحبه النقد. والأديب الحقيقى ينقد نفسه، قبل أن ينقده الآخرون. لكن نظرة الإنسان لنفسه، لن تكون أبداً منصفة، ولاموضوعية، لأن الطبيعة البشرية مجبولة على حب المديح، وبغض التقويم. وقليل من الناس هم الذين يقبلون من الآخرين إصلاح أحوالهم. وكثير من الأدباء لا يقبلون أى كلمة استهجان لأعمالهم، مع أننا لو سألناهم عن رأيهم فى أعمال غيرهم لما ترددوا فى وصفها بالعيوب والنقص.

لكن النقد الجيد الصادر من ناقد يحترم كلمته، ويقصد النهوض بأدب أمته، قلما يخون القارئ والأديب. وهو مطالب بأن يكشف عن الحقيقة، ويقدر بميزان الصير فى قيمة الأدب، وبالتالي مستوى الأديب بين أدباء عصره.

وإذا كنا بصدد الحديث عن أدب إسلامى، فلا بد من أن يصحبه ويتبعه بالضرورة نقد أدبى. وإذا كان النقد الأدبى الغربى فى بعض مذاهبه واتجاهاته لا يقيم اعتباراً للجوانب الروحية والأخلاقية، فمن واجبنا هنا أن نذكر بأن نقد الأدب الإسلامى ينبغى أن يتميز عنه فى الاهتمام بهذا الجانب. فهناك مسلمات فى الإسلام، أو بلغة العصر الحديث، ثوابت لا ينبغى على أى عمل أدبى أن يتعارض معها أو يضعها موضع الشك، أو الاحتمال. لدينا العقيدة، والشعائر، والأخلاق، والتشريعات الإسلامية، المجمع عليها، وبالتالي فإن هذه المسلمات أو الثوابت

ينبغي أن تكون موضع اهتمام الناقد للأدب الإسلامي، بل إن الأدب الإسلامي نفسه، لا يستحق أن يسمى بذلك دون أن يصدر عن هذه الثوابت، ويداوم على تأكيدها واحترامها.

وعلى الناقد للأدب الإسلامي ألا يتخرج على الإطلاق من رفض أى عمل أدبي - حتى لو ارتفعت قيمته الفنية - وإدانة مضمونه إذا خرج عن إطار تلك المسلمات والثوابت. ولا ينبغي أن يخيف ذلك أحداً، فإن الإسلام دين موجه للبشر جميعاً، وهو صالح لكل زمان ومكان، ومن هنا فإنه يتسع بمساحته للتعبير عن كافة احتياجات الإنسان: المادية، والروحية، والشخصية، والاجتماعية .. ثم إن ناقد الأدب الإسلامي، مطالب بعد ذلك بتطبيق أفضل ما توصل إليه فن النقد الأدبي في العالم على العمل الأدبي الإسلامي، دون تحرج أو خشية، مع أن الأمر هنا لن يخرج عن إطار الأساليب، والوسائل الفنية، والمهارات الأدبية.

إن ظهور نقد أدبي بهذه الصورة سوف يكون فتحاً جديداً في مجال النقد الأدبي العالمي، بل إن نقاد الأدب الإسلامي بإمكانهم أن يطبقوا معاييرهم الأخلاقية بالإضافة إلى مقاييسهم الفنية، على أى عمل أدبي في العالم، وحينئذ سوف يتضح للجميع أن ما يطالب به هؤلاء النقاد هو نفسه ما تتطلبه القيم العليا، والمبادئ السامية.

في العصر العباسي، قال أحد نقاد العرب إن "الدين إذا دخل الشعر أضعفه" وتلك مقولة خاطئة، أو على الأقل قاصرة، فربما نفهم منها أنه يريد أن يقول إن الشعر ينبغي أن يستخدم لغة الوعظ المباشر، والنصح المرتفع النبوة. ومع ذلك فإن الدين شيء، وأساليب الوعظ به شيء آخر. فكل من أسلوبه، وطريقته، ومنهجه. أما الدين كمبادئ وسلوكيات، كمثل عليا وأخلاق، فإنه من الضروري أن يكون الهدف الأخير من أى عمل أدبي جيد، يطمح لأن يخاطب البشر جميعاً، بعد أن يتجه بخطابه أولاً إلى أبناء أمته ..

ويبقى دائماً أن إضافة البعد الإسلامي الخالص إلى مقاييس النقد الأدبي، القديم والمعاصر سوف تكون لها نتائج كبيرة في إعادة تقييم الأعمال السابقة، التي مازلنا نعلمها لأبنائنا حتى اليوم، وفي تصحيح النظرة إلى الأعمال الأدبية الحديثة، التي يسرع بعضنا بالتصفيق لها قبل أن يدرك مدى خطورتها على القيم والأخلاق.

لكن ظهور نقد أدبي يواكب الألب الإسلامي مرتبط دائماً بالنقاد الحاليين، ومدى تقبلهم لأهمية هذا الأدب النابع من واقع الشعوب الإسلامية، والمعبر بصدق عن روح الأمة الإسلامية.

وأعتقد أنه قد آن الأوان - بالنسبة لهؤلاء النقاد - أن يشعروا بالانتماء، أكثر فأكثر، لأمتهم الإسلامية، وأن يرتبطوا، أكثر فأكثر، بقيم الدين الإسلامي الذي هو قوام وجود هذه الأمة، وطريق مستقبلها. وكما يبذل هؤلاء النقاد جهداً كبيراً، ووقتاً أكبر في معاشة النقد الغربي، واستلهاً مبادئه ومعاييره، يصبح عليهم واجب ديني وقومي، وهو أن يبذلوا مثل هذا الجهد، والوقت في معاشة الأدب الإسلامي، ثم القيام بعد ذلك بالوظيفتين اللتين هما دائماً من أهم وظائف النقد الأدبي: وهما تحليل الأعمال الأدبية الإسلامية، بقصد بيان عناصر الجودة فيها، وتبصير القراء بالنماذج المتميزة، وأسرار هذا التميز.



الأدب الإسلامى ونقده (نموذج من التراث)

البحث فى التراث الثقافى فى الإسلام، يقود غالباً إلى اكتشافات لم تكن متوقعة، وقد سبق أن طالبت بضرورة قيام نقد أدبى إسلامى، يتم على أساسه تقييم الأعمال الأدبية الإسلامية، على أن يكون من ثوابت هذا النقد محاسبة العمل الأدبى فى المقام الأول على مدى التزامه بالتوجه الإسلامى، وعدم تعارضه أو تناقضه مع القيم والمبادئ التى أرساها الإسلام.

وفى أثناء بحثنا عن مثل هذا النوع من النقد عثرنا فى تراثنا العربى والإسلامى، على نص فى غاية الأهمية لابن الجوزى (ت ٥٩٥ هـ)، وذلك فى واحد من أهم كتبه التى نالت شهرة، وحظيت بذىوع كبير فى مجال نقد التصوف، وبيان أخطاء المتصوفة، وكشف ما أحدثوه من البدع التى تتعارض مع صفاء الدين الإسلامى.

والكتاب المشار إليه هو "تلبيس إبليس"، وقد وضع له بعض الناشرين عنواناً فرعياً هو "نقد العلم والعلماء"، لكنه عنوان غير دقيق، وعنوان المؤلف لكتابه أدق فى التعبير عن الموضوع الذى يطرقه. أما معنى كلمة "التلبيس" فيشرحها المؤلف، على النحو التالى: "لما فشت الأهواء، وكثرت البدع، نهض إبليس اللعين يلبس أى يموه الباطل فى صورة الحق، والخطأ فى شكل الصواب، مستغلاً شيوع الجهل، وقلة العلم"، يقول ابن الجوزى: "فرايت أن أحذر من مكايده، وأدل على مصايده؛ فإن فى تعريف الشر تحذيراً عن الوقوع فيه. ورد فى الصحيحين من حديث حذيفة قال: "كان الناس يسألون رسول الله ﷺ عن الخير، وكنت أسأله عن الشر، مخافة أن يدركنى".

وقد نهض ابن الجوزى — بهذا العمل على خير وجه. فقد بين فى هذا الكتاب أهم المزالق الأخلاقية، والنفسية، والاجتماعية، التى يقع فيها العلماء، والصوفية، والوعاظ، ومن بيدهم مقاليد أمور المسلمين، وهم فى نفس الوقت يحسبون أنهم يحسنون صنعا.

وقد خص ابن الجوزى طائفة الشعراء بفقرة من فصل، عاب عليهم فيها أنهم يحسبون أنفسهم قد تميزوا عن سائر الناس بميزة، وأن هذه الميزة تشفع لهم ما يرتكبونه من المعاصي، أو ما يقعون فيه من الزلل.

يقول ابن الجوزى: "فتراهم يهيمون فى كل واد من الكذب، والقذف والهجاء، وهتك الأعراض، والإقرار بالفاحش، وأقل أحوالهم أن الشاعر يمدح الإنسان فيخاف أن يهجو، فيعطيه انتقاء شره، أو يمدحه بين جماعة فيعطيه حياء من الحاضرين. وجميع ذلك من جنس المصادرة (وهى تعنى الابتزاز بلغتيا المعاصرة).

وترى خلقاً من الشعراء، وأهل الأدب، لا يتحاشون من لبس الحرير، والكذب فى المدح خارجاً عن الحد، ويحكون اجتماعهم على الفسق، وشرب الخمر، وغير ذلك، ويقول أحدهم: اجتمعت أنا وجماعة من الأدباء ففعلنا كذا وكذا... هيهات هيهات !! ليس الأدب إلا مع الله عز وجل باستعمال التقوى، ولا قدر للفظن فى أمور الدنيا، ولا تحسن العبارة عند الله إذا لم يتقه.

وجمهور الأدباء والشعراء إذا ضاق بهم رزق تسخطوا فكفروا، وأخذوا فى لوم الأقدار، كقول بعضهم:

لئن سمت همتى فى الفضل عاليةً
فإن حظى بيطن الأرض ملتصقُ
كم يفعل الدهر بى مالا أسرُّ به
وكم يسىء زمان جائر حنقُ

وقد نسى هؤلاء أن معاصيهم تضيق أرزاقهم، فقد رأوا أنفسهم مستحقين للنعم، مستوجبين للسلامة من البلاء، ولم يتلمحوا مايجب عليهم من امتثال أوامر الشرع، فقد ضلت فطنتهم فى هذه الغفلة".

وهذا النص فى الحقيقة نص نادر، وعلى درجة عالية من القيمة، فى مجال النقد الأدبى الإسلامى المنشود. فهو لم يذهب مذهب الرفض القاطع للشعر أو للأدب كما ذهب إلى ذلك فريق لايعرف أهميتهما فى حياة المجتمع، ولكنه وضع بعض الأسس الهامة التى ينبغى أن تراعى فى نظرة المجتمع، وبصورة أخص فى نظرة النقاد، إلى الأدب الذى يتم إنتاجه، فى العالم الإسلامى، وكذلك إلى الأديب الذى ينتج هذا الأدب.

فهذا الأديب ينبغي أن يتجرد عن التكسب بالأدب، وهذا معناه أن يتوجه بأدبه إلى التقويم، والتوجيه، وإلى الصالح العام، كذلك ينبغي أن ينأى عن أساليب الابتزاز، باستخدام الأدب كعنصر تهديد لفرد أو لجماعة آمنة داخل المجتمع الإسلامى.

ويدين ابن الجوزى تصرفات بعض الأدباء المسلمين. فلا ينبغي - تحت مظله الاشتغال بالأدب، وإعجاب الناس بهم - أن يرتكبوا المحرمات كلبس الحرير، أو شرب الخمر، فضلاً عن التباهى بارتكاب المعاصى. وابن الجوزى هنا يدرك جيداً، تأثير الأديب كقدوة، فى المجتمع الإسلامى، لذلك فإنه يتطلب منه أن يكون على مستوى المسئولية، وهو يدعو كل أديب إلى أن يراعى حق الله فى كل ما يكتب، فإن العبارة لاتحسن مع الله إذا لم يتقه.

وأخيراً، فإن ابن الجوزى يرفض موضوعاً شاع فى الأدب العربى على السنة الشعراء، والكتاب المسلمين، وهو شكوى الزمان ونم الدهر، الذى لم يعطهم ما يستحقون من الثروة والنعيم.

إن هؤلاء الحمقى، ينسون أو يتناسون أن للثروة أسبابها، وأن النتائج إنما تأتى من المقدمات، ولا ثمرة إلا بعد إعداد الأرض، وبزرها، وسقيها، ورعايتها على امتداد فترة طويلة، من أجل النماء والنضج.

لقد غابت مع الأسف ملاحظات ابن الجوزى على الشعر والأدب فى غمرة المؤلفات الدينية، التى وضعها هذا العالم الكبير، ولم يتنبه نقاد الأدب العربى الذين جاءوا بعده إلى قيمة هذا النص النادر فى كتاب "تلبيس إبليس". ونحن إنما ذكرناه هنا، وحاولنا التعليق السريع عليه، لننبه إلى أن فى تراثنا العربى الإسلامى، مقاييس صالحة لإقامة أركان نقد أدبى إسلامى عليها. وكل ما ينبغي علينا هو التنقيب عنها، واستخلاصها، ثم إلقاء الضوء الكاشف عليها، وبذلك يمتد التراث فى المعاصرة، ويتواصل الماضى مع الحاضر.



المدائح النبوية

من بين الموضوعات التي تنتظم في سلك الأدب الإسلامي: موضوع المدائح النبوية. وهو في إطار الشعر العربي يكاد يكون فناً قائماً بذاته. وهو فن يتميز بالاستمرارية من ناحية، وبإقبال الناس عليه من ناحية أخرى. أما بالنسبة إلى الاستمرارية، فيكفي أن نتبعه، بدءاً من دالية الأعشى، التي يقول فيها عن الرسول ﷺ :

نبياً يرى مالاترون، وذكره
له صدقات ماتغيب، ونائل
أغار لعمرى في البلاد وأنجدا
وليس عطاء اليوم مانعه غدا

ومروراً بقصيدة (بانت سعاد) لكعب بن زهير التي يقول فيها:

إن الرسول لنور يستضاء به
في عصابة من قريش قال قائلهم
وصارم من سيوف الله مسلول
بيبطن مكة لما أسلموا زولوا

ويقال إن الرسول ﷺ استمع إليها، وأعجب بها، وخلع على صاحبها بردته التي ظل معتزلاً بها، إلى أن اشتراها منه معاوية ابن أبي سفيان بعشرين ألف درهم.

ثم قصائد حسان بن ثابت، الذي أطلق عليه لقب (شاعر الرسول)، والذي قام في مرحلة استقرار الدولة الإسلامية بدور إعلامي هام في الرد على دعايات المشركين، وتفنيد مفترياتهم، يقول :

فمن يهجو رسول الله منكم
فإن أبى ووالده وعرضى
ويعمدحه وينصره سواء
لعرض محمد منكم وقاء
وهو الذي يقول في الرسول ﷺ :

وأحسن منك لم تر قط عيني
وأجمل منك لم تلد النساء

وعندما يلحق الرسول الكريم ﷺ بالرفيق الأعلى، تتوالى مراثي حسان باكية، حزينة، ومنها يقول:

وما فقد الماضون مثل محمد
ولامثله حتى القيامة يفقد

ويتمنى اللحاق به للتمتع بجواره:

وليس هوائى نازعاً عن ثنائه لعلى به فى جنة الخلد أخلد
مع المصطفى أرجو بذاك جواره وفى نيل ذاك اليوم أسعى وأجهد

وسوف يظل مديح الرسول ﷺ موضوعاً عزيزاً يتناوله الشعراء، حتى يصل إلى البوصيرى (ت ٦٩٧ هـ) الذى كتب قصيدته الشهيرة: (البردة)، وهو فيها متأثر بإحدى قصائد ابن الفارض وزناً وقافية، ومطلعها:

أمن تذكر جيران بذى سلم مزجت دمعاً جرى من مقلة بدم
أم هبت الريح من تلقاء كاظمة وأومض البرق فى الظلماء من إضم

وفى فيها يتحدث عن الرسول ﷺ ، فيقول :

أعيا الورى فهمُ معناه، فليس يُرى للقرب والبعد منه غيرُ منفحمٍ
كالشمس تَظهر للعَينين من بعد صغيرة، وتكل الطرف من أمم
وكيف يدرك فى الدنيا حقيقته قوم نيام تسلوا عنه بالحلم
فمبلغ العلم فيه أنه بشر وأنه خير خلق الله كلهم
أكرم بخلق نبيّ زانه خلقُ بالحسن مشتمل بالبشر متسم
كالزهر فى ترف، والبدر فى شرف والبحر فى كرم، والدهر فى همم

وقد كان للحكايات الصوفية، التى نشأت حول هذه القصيدة، أثر كبير فى محاولة الشعراء اللاحقين محاكاتها، والنسج على منوالها.

ومن أبرز الشعراء القدامى الذين حاكوا بردة البوصيرى: ابن نباتة المصرى (ت ٨٣٧ هـ) فى قصيدته التى يقول فيها:

لى فى ابتدا مدحك يا غريبَ ذى يلم براعة تستهلّ الدمع فى العلم
بالله سربى، فسربى طلقوا وطنى وركبوا فى ضلوعى مُطلق السقم

ثم ينتقل من النسب إلى المديح، فيقول:

ومنّ غدا قسمه التشبيب فى غزل حسنُ التخلص بالمختار من قسمى
محمد، ابن النجيبين، الأمين أبو البتول، خير نبي فى اطرادهم
عين الكمال كمال العين رؤيته ياعكس طرف من الكفار عنه عمى

أما فى العصر الحديث، فقد بدأ البارودى محاولة النهوض بالشعر العربى عن طريق محاكاة نماذج القوية وكتب: يمدح الرسول (ﷺ):

يا صارم اللحظ من أغراك بالمهج حتى فتكت بها ظلاماً بلا حرج

هو النبى الذى لولا هدايته لكان أعلم من فى الأرض كالمهج
أنا الذى بت من وجدى بروضته أحن شوقاً كطير البانة الهزج
هاجت بذكره نفسى فاكتست ولها وأى صب بذكر الشوق لم يهج

لكن أحمد شوقى جاء بعد ذلك، فكتب "تهج البردة" مشيراً إلى المحاكاة المباشرة، ومعتزفاً فى العنوان نفسه، بفضل البوصيرى فى ارتياد هذا الطريق.

والواقع أن قصيدة شوقى قد بلغت مستوى فنياً عالياً، وجمعت فى نفس الوقت بين الالتزام بالتوجه الإسلامى، والجودة الأدبية، وهما معاً يؤهلانها لى تصبح أحد النماذج المتميزة للأدب الإسلامى المنشود.

يقول أحمد شوقى فى مطلع نهج البردة:

ريم على القاع بين البان والعلم أحل سفك دمي فى الأشهر الحرم
رمى القضاء بعينى جوذر أسداً ياساكن القاع أدرك ساكن الأجم
لما رنا حدثتلى النفس قائلةً ياويح جنبك بالسهم المصيب رمي
جحدتها، وكتمت السهم فى كبدى جرح الأحبة عندى غير ذى ألم

ثم ينتقل بعد أبيات كثيرة فى النسب، الذى تتخلله ألوان من الحكمة، التى كان شوقى يحرص على إيرادها فى شعره، من مثل قوله:

رزقت أسمح مافى الناس من خلق إذا رزقت التماس العذر فى الشيم
وقوله:

يانفس، دنيأك تخفى كل مبكية وإن بدا لك منها حسن مبتسم

وقوله: الموت بالزهر مثل الموت بالفحم

ثم يخلص إلى مديح الرسول (ﷺ) فيقول:

محمد صفوة البارى ورحمته
وصاحب الحوض يوم الرسل سائله
ونودى اقراء، تعالى الله قائلها
هناك أذن للرحمن فامتلات
وبغية الملك من خلق ومن نسم
متى الورود؟ وجبريل الأمين ظمى!
لم تتصل قبل من قيلت له بقم
أسماع مكة من قدسية النغم

ثم يقول عن معجزة الإسلام الخالدة:

جاء النبيون بالآيات فانصرفت
آياته كلما طال المدى جدد
يكاد فى لفظة منه مشرفة
وجئتنا بحكيم غير منصرم
يزينهن جلال العتق والقدم
يوصيك بالحق والتقوى وبالرحم

وهكذا نجد أن قصائد المديح النبوى تضم ألواناً من تمجيد القرآن الكريم،
ومن التركيز على بعض القضايا الإسلامية، ومن الرد على بعض المفتريات ..
مثل قول شوقى يرد على دعوى انتشار الإسلام بالسيف:

قالوا: غزوت، ورسل الله مابعثوا
جهل، وتضلّل أحلام، وسفسطة
لما أتى لك عفواً كل ذى حسَب
والشر إن تلقه بالخير ضقت به
لقتل نفس، ولاجاءوا لسفك دم
فتحت بالسيف بعد الفتح بالقلم
تكفل السيف بالجهال والعمم
ذرعاً، وإن تلقه بالشر ينحسم

وقد كان لأحمد شوقى - سوى نهج البردة - قصيدتان أخريان، لا تقلان
عنها روعة، وبلاغة ..

أما الأولى فهى (ذكرى المولد) التى مطلعها:

سلوا قلبى غداة سلا وتابا
ويسأل فى الحوادث ذو صواب
لعل على الجمال له عتابا
فهل ترك الجمال له صوابا

أما القصيدة الثانية فهى (الهمزية النبوية) التى يقول فى مطلعها:

ولد الهدى فالكائنات ضياءُ
الروح والملا الملاك حوله
والعرش يزهو، والحظيرة تردهى
وحديقة الفرقان ضاحكة الربا
وفم الزمان تبسم وثناءُ
للدين والدنيا به بشراء
والمنتهى، والسدرة العصماء
بالترجمان شذية غناءُ

والوحى يقطر سلسلاً من سلسل
نظمت أسامى الرسل فهي صحيفة
اسم الجلالة فى بديع حروفه
واللوح والقلم البديع رواء
فى اللوح، واسم محمد طغراء
ألف هنالك، واسم (طه) الباء
وهكذا نرى أن فن المدائح النبوية يمثل موضوعاً رئيسياً من موضوعات الأدب
الإسلامى، وهو فن قابل للإضافة إليه، والتجويد فيه، والكتابة عنه، فى كل عصر،
بروح صادقة، وأساليب جديدة.



ذكرى المولد النبوى

سبق أن تحدثنا عن المدائح النبوية كفن اتخذ لنفسه مجرى خاصاً فى تاريخ الأدب العربى. ونود أن نشير هنا إلى أن شعراء المدائح النبوية، كانوا يكتبون قصائدهم دون التقيد بمجىء ذكرى موسمية معينة .. ولكن مع مرور الوقت، أخذت بعض البلاد الإسلامية تحتفل فى كل عام بذكرى مولد الرسول ﷺ، ويتخذ هذا الاحتفال بعض المظاهر الاجتماعية، تبعاً لعادات، وتقاليد المجتمعات الإسلامية المختلفة، كما يتخذ أيضاً مظهراً ثقافياً، تلقى فيه القصائد والخطب والكلمات، التى تشيد بأخلاق الرسول ﷺ، وتحدث عن عظمة الإسلام، كما تتبّه المجتمعات الإسلامية إلى ضرورة التمسك بالأصول الإسلامية، واتخاذ الرسول ﷺ كقدوة دائمة، مع التزود المستمر من أقواله، وأفعاله.

وفى مثل هذه الاحتفالات الثقافية، كان الشعراء يجدون الفرصة المواتية، لإظهار مواهبهم الأدبية، عن طريق إلقاء القصائد التى تعبر عن أحاسيسهم، وتصور مشاعرهم، متغنية فى نفس الوقت بخلال صاحب الذكرى العطرة.

هنا كان على الشاعر أن يستعد للمناسبة السنوية، بكتابة قصيدة، تكون ملائمة للزمان، والمكان اللذين يتم فيهما الاحتفال. وبعض الاحتفالات كانت تقام فى القرى، والبعض الآخر فى المدن. بعضها كان محدوداً، والبعض الآخر - عن طريق وسائل الإعلام الحديثة - صار على نطاق واسع جداً.

وهكذا راح يتكون فن آخر، فى إطار المدائح النبوية، وهو الفن الخاص بذكرى المولد النبوى الشريف.

ونحن هنا لانتعرض لاستحداث الاحتفال بالمولد النبوى، فمن المؤكد أنه غير موجود، ولا موصى به فى الصدر الأول للإسلام .. ولكنه هكذا تكون فى داخل المجتمعات الإسلامية، وأصبح معترفاً به من عدد كبير من الحكومات. والدليل على ذلك أن بعض الدول الإسلامية تتخذ أجارة رسمية، وفيه يتبادل الرؤساء العرب والمسلمون التهاني والتبريكات.

إن مثل هذا الفن الذى نشأ وتطور، وتكونت فيه - حتى الآن - مادة كبيرة جداً، أصبح يدخل بالضرورة فيما يطلق عليه "الأدب الإسلامى". ولا ينبغي أن

نخشى من ذلك أبدأ. فما دامت معايير "النقد الأببى الإسلامى"، التى تصاحب وتتابع الأدب الإسلامى نفسه - قائمة، ومحترمة، فسوف يتم فحص هذا الحشد الهائل من قصائد الذكرى النبوية، بل وتجرى المقارنة بين نماذجها المختلفة، لبيان قيمة كل منها، تمهيداً لتصنيفها، ووضعها فى مكانها الصحيح من تاريخ الأدب الإسلامى.

ونماذج هذا الفن قصيدة أحمد شوقى الشهيرة بمطلعها الذى يقول فيه.

سلوا قلبى غداة سلا وتابا لعل على الجمال له عتابا

وفيهما يقول:

تجلى مولد الهادى، وعمت
وأسدت للبرية بنت وهب
لقد وضعته وهاجاً منيراً
فقام على سماء البيت نوراً
وضاعت يثرب الفيحاء مسكاً
ثم يخاطب الرسول ﷺ قائلاً:

أبا الزهراء قد جاوزت قدرى
فما عرف البلاغة ذو بيان
مدحت المالكين فزدت قدراً
بمدحك بيد أن لى انتسابا
إذا لم يتخذك له كتابا
وحين مدحتك اقتدت السحابا

وقد كانت مناسبة الاحتفال الثقافى بالمولد النبوى، فى بعض الأقطار العربية والإسلامية، فرصة لتجويد هذا الفن. ومن ذلك قصيدة ألقاها الشاعر محمود الماحى، الذى اختطفه الموت شاباً، يقول فيها:

الليل أرقه بطول عذابه
الدمع والتهيد من أترابه
يفنى كما تفنى الشموع شبابه
أحبابه غابوا، وطال غيابهم
بعث الكتاب لهم لحون محبة
صب صفاء الحب ملء إهابه
والوهم والتسهد من أصحابه
ويذوب حين يذوب فى أعصابه
هل من حديث طاب عن أحبابه
أتراهم قرأوا سطور كتابه

ثم يخلص بعد ذلك للحديث عن مناسبة الذكرى النبوية، فيقول:

حتى إذا هلت عليه بشائر الذكرى وردت فيه بعض صوابه
وازينت للمولد الأبدى دنياه ودنيا القلب من أنسابه
غلب الهوى بأس التوى وتبسمت شفتاه لكن ذاب في غلابه

ثم يتحدث عن استجابته للمشاركة في الاحتفال فيقول:

ولقد دعيت للاحتفال بليلة نسي الزمان بها رتيب حسابه
فمحوت ظني باليقين، لعنني ألقى وجودي، بعد طول غيابه
ووقفت في شبابتى متردداً والقلب بين بقائه وذهابه
ماذا أقول وموكب الذكرى سرى بين الوجود يضيء ظلم شعابه
بزغت كشمس، لا غروب لها، وهل يخبو الضياء، وأنت نور شهابه
ماذا أقول، وأين وحى الخلد جبريل الأمين، وأين سر إياه
رفت بنات الشعر قبل، وقدمت أين العذاري؟ أين من آدابه!

ثم يقول بعد شكوى من الزمان، الذي راح يعجب بالمذاهب الوضعية، تاركاً وراء ظهره نور الهداية الإلهية:

يا فجر ميلاد النبي ابعث لنا خيطاً يضيء لنا طريق ثوابه
وصف الحياة مع النبي أبليت بمدامع الأكوان من غيابه
صف لي زحام المسلمين ببابه وملاك الرحمات حول قبابه
أرأيت بحر الحب في غزواته والناس كالأمواج فوق عبابه
وسمو حكمته، ومنطقه الذي أضحت شعوب الأرض قيد رحابه
ورضاه يوم الفتح عدلاً قاضياً جبريل روح الله من حجابيه
أو لم يكن للكون رائده الذي يسقي بماء الحب قفر يبابه
أو لم يكن ظل الهجير لروحه ومرد فتواه، وفصل خطابه

وهكذا تصبح الذكرى مناسبة لاستعراض مآثر الرسول ﷺ، وما قدمه للإنسانية كلها من خير، وما قادها إليه من هداية.

وغالباً مانجد في قصائد المديح النبوي، أو قصائد الذكرى النبوية، نبرة حزينة أسيانة على أحوال المسلمين في العصر الحاضر، وأسفاً وتحسراً على ما حدث لهم من تفرق بعد وحدة، وضعف بعد قوة، ومهانة بعد استعلاء.

لقد وجد الشعراء المسلمون، في كل من مدح الرسول ﷺ ، وتعاقب ذكرى مولده الكريم، فرصة سنوية مناسبة يجددون فيه التعبير عن آلامهم لما صارت إليه الأحوال، كما يجددون فيها آمالهم في مستقبل أفضل للأمة الإسلامية.

وهكذا نرى أن أمثال تلك المناسبات يمكن أن تكون موضوعاً ثرياً، من موضوعات الأدب الإسلامي. وكما سبق القول، فإن لدينا دائماً المعيار الذي لا يخطيء، وهو الحكم على مضمون هذه القصائد بالتوجه الإسلامي، من عدمه: ما وافق التوجه الإسلامي الصحيح قبلناه ومالم يوافق أهملناه .. وما وصل إلى مستوى التجويد الفني رحبنا به وشجعناه، وما قصر عن ذلك مررنا عليه سريعاً، وعذرناه.



الأدب المقارن الإسلامى

يعتبر الأدب المقارن من أحدث مجالات الدراسة الأدبية التى ظهرت فى القرن العشرين، وهو يهدف إلى دراسة العلاقات بين أدبين أو أكثر، لأمتين أو أكثر، وبيان مدى ما تم من تأثير وتأثر بينهما، والكشف عن مواطن الجمال فى كل منهما. وهذا النوع من الدراسة يحتاج بالضرورة إلى إلمام الدارس بأكثر من لغة أجنبية، واطلاعه الواسع على أكبر عدد من النماذج الأدبية العالمية. وقد قيل إن من مزايا الأدب المقارن، أنه يعمل على تقريب الهوة بين الشعوب المختلفة، وعقد أواصر الصلح بينها عن طريق تتبع طرق التفاعل المستمر، والتبادل المتجدد.

ومن بديهيات الأدب المقارن أنه يصنف الآداب بحسب اللغة التى تكتب فيها. فهناك الأدب العربى، وهو كل ما كتب فى العربية، على أى أرض، ومهما كانت جنسية كاتبه السياسية. والشئ نفسه، يمكن أن يقال عن الأدب الفرنسى، أو الألمانى، أو الروسى، أو الإنجليزى، أو الفارسى، أو التركى ..

ولا تجرى المقارنة - بمفهومها العلمى - إلا بين أدبين ينتمى كل واحد منهما إلى لغة أخرى مختلفة. ومن هنا، فلا تصح المقارنة بين أدبين عربيين؛ لأنهما من أبناء لغة واحدة. وإذا تمت المقارنة فى هذه الحالة، فإنها تصبح "موازنة"، وهذا هو المصطلح النقدى القديم الذى أطلق عليها. فقد كتب الأمدى كتاباً بعنوان "الموازنة بين الطائيين: البحترى وأبى تمام".

ويرى دارسو الأدب أن مثل هذه الموازنة هامة، ولكنها محدودة القيمة، فهى لاتعدو أن تبين تأثر اللاحق بالسابق، أو تفوقه عليه، وغايتها جمالية تعليمية. أما الأدب المقارن، الذى تجرى فيه المقارنة بين أدبين ينتميان إلى أدبين مختلفين، فإنه يهدف إلى تأكيد الصلة بين الآداب المختلفة، وترتفع المقارنة هنا إلى مستوى عالمى، وتترفع إلى استخلاص مقاييس عامة، وليست ذات طابع محلى محدود.

إن دراسة الآداب المختلفة فى علاقاتها بعضها ببعض، تؤدى إلى نتائج: منها انتقال أجناس أدبية كاملة من أدب إلى آخر، كما حدث فى العصر الحديث، حين انتقلت المسرحية إلى الأدب العربى، فأثرت شكلاً ومضموناً. وكما انتقلت

القصة القصيرة والرواية، بمفهومها الحديث، إلى الأدب العربي، فوسعت من مجالات تعبيره وتصويره.

وقد بدأت دراسة الأدب المقارن في العالم العربي، بفضل باحث جاد، هو المرحوم الدكتور "محمد غنيمي هلال" الذي كتب مؤلفاً قيماً عن الأدب المقارن: نشأته، واتجاهاته، وأهم مدارس، ونماذج منه، كما نشر بعد ذلك كتاباً تطبيقياً، تناول فيه أثر الأدب العربي في الأدب الفارسي، في موضوع الحب العذري الذي اشتهر في قصة (ليلى والمجنون).

ومما لاشك فيه أن هذه الدراسات قد فتحت الباب واسعاً أمام الدارسين، العرب والمسلمين، لاقتحام هذا المجال، وإثبات شخصيتهم فيه.

والذي يهمننا في هذا المجال هو بدء الدعوة إلى ضرورة الاتجاه إلى دراسة آداب الشعوب الإسلامية المختلفة في اللغة، والتي توجد بينها علاقات متعددة، أهمها على الإطلاق رابطة العقيدة الإسلامية. وذلك بعد أن كثر الحديث عن دراسة العلاقة بين أوربا وبعض البلاد العربية، التي تأثرت بها في المجال الأدبي. فكثيراً ما نرى موضوعاً مثل تأثير "أحمد شوقي" بشكسبير في موضوع "كليوباترا" يحتل في الدراسات المقارنة مكاناً أثيراً لدى الباحثين، ومثل أثر "ت، أس، أليوت" في "بدر شاكر السياب"، أو أثر "تشيكوف في "محمود تيمور".

وقد أجريت في المقابل بحوث متعمقة حول تأثير الأدب العربي، والإسلامي بعامة في بعض الآداب الأوربية. ومن أشهر الأمثلة على ذلك تأثير أبي العلاء المعري في "دانتي" الإيطالي، وتأثير الشعراء الأندلسيين في شعر التروبادور، الذي ظهر في أوربا خلال العصور الوسطى.

ولكننا هنا نغير الدفة تماماً، وندعو إلى دراسات مقارنة جديدة بين الآداب الإسلامية ذات اللغات المختلفة، مثل العربية، والفارسية، والتركية، والأوردية، والبربرية، والسواحلية.

إن المتحدثين بهذه اللغات شعوب إسلامية، ولكنها مختلفة فيما بينها في ثقافتها المحلية، وفي آدابها الخاصة بها، واحتمال تبادل الأفكار والأساليب وارد بينها، بل إنه ضروري بحكم الاتصال المستمر، والاتحاد في العقيدة.

وسوف أضرب هنا مثلاً بسيطاً على ذلك. فموضوع الحكايات الفكاهية المرتبطة بشخصية (جحا) تتوزع بين تركيا، وبلاد فارس، والبلاد العربية، بل إنه ينتقل بنوادره إلى الساحل الشرقى من البحر الأبيض المتوسط، فيشيع فى صقلية، وإيطاليا.

وهكذا بدلاً من أن تنشئت جهود دارسى الأدب المقارن المحدثين فى دراسة موضوعات أدبية غربية (يظهر فيها السيادة غالباً للجانب الأوروبى، والاستعارة غالباً من الجانب العربى)، يتم بحث الصلات المتوافرة بالفعل بين الآداب الإسلامية.

وهذا مما يسهم فى مزيد من تقارب هذه الشعوب: لأن البحث العلمى المشترك، الذى تدفع إليه دراسة الأدب المقارن، سوف يزيد، بالتأكيد من حسن الصلات، وتأكيد الأواصر.

وبهذا العمل، سوف ينشأ لدينا فرع جديد تماماً، يمكن أن نطلق عليه "الأدب المقارن الإسلامى"، وهو يستحق هذا اللقب بكل جدارة. فالموضوعات المشتركة أو المتشابهة موجودة، والصلات بين الآداب الإسلامية قائمة، وبحث قنوات التأثير والتأثر، لا تنتهى إلى الحط من شأن الآخذ، ولا تدفع المعطى إلى الاستعلاء. ثم إن الباحثين القادرين على القيام بهذا العمل غير غائبين، وينبغى فقط أن يحصلوا على بعض التشجيع، والمكافأة^(١).

إن المسيرة الطويلة، تبدأ دائماً بخطوات بطيئة، ولكنها واثقة من هدفها، وواثقة من الطريق الذى تسلكه. وقد انطلقت مسيرة الأدب الإسلامى، وما أحسبها تتوقف، لذلك فإنها تحتاج إلى الأمل الذى يحدها لبلوغ الهدف، والعزيمة التى تيسر لها عقبات الطريق.



(١) للأستاذ الدكتور الطاهر مكى كتاب ضخم بعنوان "الأدب المقارن الإسلامى".

القسم الثاني

السياق

(أ) من الشعر

(ب) من النثر

تقديم النماذج

حاولت ان أضع بين يدي القراء فى هذا الجزء من الكتاب مجموعة من نماذج الأدب الإسلامى شعراً ونثراً. والمدار هنا يرجع بالطبع إلى الذوق الخاص، لكننى راعيت مع ذلك عدة عوامل، منها: التوجه الإسلامى، والجودة الفنية، والتمثيل النوعى لجنس أدبى أو لفرع منه يكون قابلاً للصوغ على أساسه، ومحاكاة البارع منه.

ومن النظرة السريعة إلى مجموعة النماذج، يتبين أنها لم تقم على أساس الزمان أو المكان، وإنما جاءت نتيجة رسوخها فى الذاكرة زمنياً طويلاً، وإلحاحها على الذهن باستمرار.

لذلك تظل عملية اختيار النماذج مطروحة على الباحثين فى الأدب الإسلامى، والحريصين على انتشاره، يقوم كل منهم بدوره فيها، متجاوزاً اللاحق ما وصل إليه السابق، وهكذا يمكن أن تتوالى المختارات، مكونة بناء متراكماً ومتنامياً فى نفس الوقت، بحيث يكون مرجعاً أساسياً لكل من الدارسين والمبدعين.

(أ) من الشعر

متى تخل بالسلطان

الطغرائي

(ت ٥١٣ هـ)

إِذَا كُنْتَ لِلسُّلْطَانِ خَدْنًا فَلَا تَشْرُ	عليه بأن يؤذى مدى الدهر مسلما
فَقَدْ جَاءَ فِي أَمْثَالِهِمْ أَنْ ثَعْلِبَا	وذنباً، أصابا عند ليث تقدما
أَضْرَبَ بِهِ جُوعٌ شَدِيدٌ فَشَفَّهُ	وأبقى له جلدا رقيقا وأعظما
فَفَازَ لَدَيْهِ الذَّنْبُ يَوْمًا بِخُلُوعِ	فقال كفاك الثعلب اليوم مطعما
فَكُلَّهُ وَأَطْعَمَهُ فَمَا هُوَ شَكَلْنَا	ولست أرى في أكله لك مائما
فَلَمَّا أَحْسَسَ الثَّعْلِبَانُ بِكَيْدِهِ	تطبيب عند الليث واحتال مقدما
وَقَالَ أَرَى بِالْمَلِكِ دَاءً مِمَّا طَلَا	تهدم منه جسمه وتحطما
وَفِي كِبِدِ الذَّنْبِ الشِّفَاءُ لِدَائِهِ	فإن نال منها ينج منه مسلما
فَصَادَفَ مِنْهُ ذَا قَبُولٍ فَعَنْدَهُ	أحال على الذئب الخبيث فصمما
فَأَقْلَتَ مَسْلُوحَ الْإِهَابِ مَرْمَلَا	فلما رآه الثعلبان تبسما
وَصَاحَ بِهِ: يَا لَابِسَ الثَّوْبِ قَانِيَا	متى تخل بالسلطان فاسكت لتسلما



قلبي يحدثني ..

ابن الفارض

(ت ٦٣٢ هـ)

روحي فداك عرفت أم لم تعرف
لم أقض فيه أسي ومثلي من يفى
في حب من يهواه ليس بمسرف
يا خيبة المسعى إذا لم تسعف
ثوب السقام به ووجدى المتلف
من جسمي المضنى وقلبي المدنف
والصبر فان واللقاء مسوفى
سهرى بتشنيع الخيال المرجف
جفنى وكيف يزور من لم يعرف
عيني وسحت بالدموع الذرف
ألم النوى شأهت هول الموقف
أملى وماطل إن وعدت ولا تفى
يحلو كوصل من حبيب مسعف
ولوجه من نقلت شذاه تشوفى
أن تنطفئى وأود أن لا تنطفئى

قلبي يحدثنى بأنك متلفى
لم أقض حق هواك إن كنت الذى
مالى سوى روى وبازل نفسه
فلئن رضيت بها فقد أسعفتنى
يا مانعى طيب المنام ومانحى
عطفاً على رمقى وما أبقيت لى
فالوجد باق والوصال مما طلى
لم أخل من حسد عليك فلا تضع
واسأل نجوم الليل هل زار الكرى
لاغرو إن شحت بغمض جفونها
وبما جرى فى موقف التوديع من
إن لم يكن وصل لديك فعد به
فالمطل منك لدى إن عز الوفا
أهفو لأنفاس النسيم تعلقة
فلعل نار جوانحى بهبوبها



ناداكم يا أهل ودى قد كفى
كرماً فإنى نلك الخل الوفى
عمرى بغير حياتكم لم أحلف
لمبشرى بقدمكم لم أنصف
كلفى بكم خلق بغير تكلف

يا أهل ودى أنتم أملى ومن
عودوا لما كنتم عليه من الوفا
وحياتكم وحياتكم قسماً وفى
لو أن روى فى يدى ووهبتها
لا تحسبونى فى الهوى متصنعا

أخفيت حبكم فأخفاني أسى حتى لعمرى كدت على أختفى
وكتمته على قلو أبديته لوجدته أخفى من اللطف الخفى



ولقد أقول لمن تحرش بالهوى عرضت نفسك للبلا فاستهدف
أنت القليل بأى من أحببته فاختر لنفسك فى الهوى من تصطفى
قل للعذول أطلت لومى طامعاً ان الملام عن الهوى مستوقفى
دع عنك تعنيفى وذق طعم الهوى فإذا عشقت فبعد ذلك عنف
برح الخفاء بحب من لو فى الدجى سفر اللثام لقلت يا بدر اختف
وإن اكتفى غيرى بطيف خياله فأننا الذى بوصاله لا أكتفى
وقفاً عليه محبتى ولمحتى بأقل من تلقى به لا أشقى
وهواه وهو أليتى وكفى به قسماً أكاد أجله كالمصحف
لو قال تيهاً قف على جمر الغضا لوقفت ممثلاً ولم أتوقف
أو كان من يرضى بخدى موطناً لوضعت أرضاً ولم أستكف



لا تتكروا شغفى بما يرضى وإن هو بالوصال على لم يتعطف
غلب الهوى فأطعت أمر صبابتى من حيث فيه عصيت نهى معنفى
منى له ذل الخضوع ومنه لى عز المنوع وقوة المستضعف
ألف الصدود ولى فؤاد لم يزل مذكنت غير وداده لم يألف
ياما أميلح كل ما يرضى به ورضابه ياما أحيلاه بفسى
لو أسمعوا يعقوب ذكر ملاحه فى وجهه نسى الجمال اليوسفى
أو لو رآه عاتداً أيوب فى سنة الكرى قدماً من البلوى شفى
كل البدور إذا تجلسى مقبلاً تصبو إليه وكل قد أهيف
إن قلت عندى فيك كل صبابه قال الملاحه لى وكل الحسن فى



كملت محاسنه فلو أهدى السنا	للبدن عند تمامه لم يخسف
وعلى تفنن واصفيه بحسنه	يفنى الزمان وفيه مالم يوصف
ولقد صرفت احله كلى على	يدحسنه فحمدت حسن تصرفي
فالعين تهوى صورة الحسن التي	روحي بها تصبو إلى معنى خفي
اسعد أخى وغنى بحديثه	وانثر على سمعى حلاه وشنف
لأرى بعين السمع شاهد حسنه	معنى فأتحنى بذاك وشرف
يا أخت سعد من حبيبي جئتني	برسالة أديتها بتلطف
فسمعت مالم تسمعى ونظرت ما	لم تتظري وعرفت مالم تعرفي
إن زار يوماً يا حشاي تقطعى	كفأ به أو سار ياعين اذرفي
ماللنوى ذنب ومن أهوى معي	إن غاب عن إنسان عيني فهو في



قصيدة البردة

البوصيري

(ت ٦٤٣ هـ)

مزجت دمعاً جرى من مقلّة بدم
وأومض البرق في الظلماء من إضم
وما لقلبك إن قلت استفق يهم
ما بين منسجم منه ومضطرم
ولا أرقيت لذكر البان والعلم
به عليك عدول الدمع والسقم
مثل البهار على خديك والعنم
والحب يعترض اللذات بالألم

أمن تذكر جيران بذى سلم
أم هبت الريح من تلقاء كاظمة
فما لعينيك إن قلت اكفها همتا
أحسب الصب أن الحب منكتم
لولا الهوى لم ترق دمعاً على طلل
فكيف تتكر حبا بعد ما شهدت
وأثبت الوجد خطى عبرة وضنى
نعم سرى طيف من أهوى فأرقنى



منى إليك ولو أنصفت لم تلم
عن الوشاة ولا دائى بمنحسم
إن المحب عن العذال فى صمم
والشيب أبعد فى نصيح عن التهم
من جهلها بنذير الشيب والهرم
ضيف ألم برأسى غير محتشم
كتمت سرّاً بدا لى منه بالكتم
كما يرد جماح الخيل باللجم
إن الطعام يقوى شهوة النهم
حب الرضاع وإن تقطمه ينقطع
إن الهوى ما تولى يصم أو يصم
وإن هى استحلت المرعى فلا تسم
من حيث لم يدر أن السم فى الدسم

يالائى فى الهوى العذرى معذرة
عدتك حالى لاسرى بمسئتر
محضتى النصيح لكن لست أسمع
إنى اتهمت نصيح الشيب فى عدل
فإن أماراتى بالسوء ما اتعظت
ولا أعدت من الفعل الجميل قرى
لو كنت أعلم أنى ما أوقره
من لى برد جماح من غوايتها
فلا ترم بالمعاصى كسر شهوتها
والنفس كالطفل إن تهمله شب على
فاصرف هواها وحاذر أن توليه
وراعها وهى فى الأعمال سائمة
كم حسنت لذة للمرء قاتلة

واخش الدسائس من جوع ومن شبع
واستفرغ الدمع من عين قد امتلات
وخالف النفس والشيطان واعصهما
ولا تطع منهما خصماً ولا حكماً
أستغفر الله من قول بلا عمل
أمرتك الخير لكن ما ائتمرت به
ولا تزودت قبل الموت نافلة

فرب مخرصة شر من التخم
من المحارم والزم حمية الندم
وإن هما محضاك النصيح فاتهم
فأنت تعرف كيد الخصم والحكم
لقد نسبت به نسلاً لذى عقم
وما استقمت فما قولى لك استقم
ولم أصل سوى فرض ولم أصم



ظلمت سنة من أحيا الظلام إلى
وشد من سغب أحشاءه وطوى
وراودته الجبال الشم من ذهب
وأكدت زهده فيها ضرورته
وكيف تدعو إلى الدنيا ضرورة من

أن اشتكت قدماء الضر من ورم
تحت الحجارة كشحاً مترف الأدم
عن نفسه فأراها أيما شمم
إن الضرورة لا تعدو على العصم
لولا لم تخرج الدنيا من العدم



محمد سيد الكونين والنقلين
نبينا الأمر الناهى فلا أحد
هو الحبيب الذى ترجى شفاعته
دعا إلى الله فالمستمسكون به
فاق النبيين فى خلق وفى خلق
وكلهم من رسول الله ملتمس
وواقفون لديه عند حدهم
فهو الذى تم معناه وصورته
منزه عن شريك فى محاسنه
دع ما ادعته النصارى فى نبيهم

والفريقين من عرب ومن عجم
أبر فى قول لا منه ولا نعم
لكل هول من الأهوال مقتحم
مستمسكون بحبل غير منفصم
ولم يدانوه فى علم ولا كرم
غرفا من البحر أو رشفاً من الديم
من نقطة العلم أو من شكلة الحكم
ثم اصطفاه حبيباً بارئ النسم
فجوهر الحسن فيه غير منقسم
واحكم بما شئت مدحاً فيه واحتكم

وانسب إلى ذاته ما شئت من شرف
فإن فضل رسول الله ليس له
لو ناسبت قدره آياته عظماً
لم يمتحننا بما تعيا العقول به
أعيا الورى فهم معناه فليس يرى
كالشمس تظهر للعينين من بعد
وكيف يدرك فى الدنيا حقيقته
فمبلغ العلم فيه أنه بشر
وكل آى أتى الرسل الكرام بها
فإنه شمس فضل هم كواكبها
أكرم بخلق نبى زانه خلق
كالزهر فى ترف والبدر فى شرف
كانه وهو فرد من جلالته
كانما اللؤلؤ المكنون فى صدف
لاطيب يعدل ترباً ضم أعظمه

وانسب إلى قدره ماشئت من عظم
حد فيعرف عنه ناطق بفم
أحيا اسمه حين يدعى دارس الرمم
حرصاً علينا فلم نرتب ولم نهم
فى القرب والبعد فيه غير منفهم
صغيرة وتكل الطرف من أمم
قوم نيام تسلوا عنه بالحلم
وأنه خير خلق الله كلهم
فإنما اتصلت من نوره بهم
يظهرن أنوارها للناس فى الظلم
بالحسن مشتمل بالبشر متسم
والبحر فى كرم والدهر فى همم
فى عسكر حين تلقاه وفى حشم
من معدنى منطق منه ومبتسم
طوبى لمنتشق منه وملائثم



أبان مولده عن طيب عنصره
يوم تفرس فيه الفرس أنهم
وبات إيوان كسرى وهو منصدع
والنار خامدة الأنفاس من أسف
وساء ساوة أن غاضت بحيرتها
كان بالنار ما بالماء من بلل
والجن تهتف والأنوار ساطعة
عموا وصموا فإعلان البشائر لم

يا طيب مبتداً منه ومختتم
قد أنذروا بحلول البؤس والنقم
كشمل أصحاب كسرى غير ملتئم
عليه والنهر ساهى العين من سدم
ورد واردها بالغيط حين ظمى
حزناً وبالماء ما بالنار من ضرر
والحق يظهر من معنى ومن كلم
تسمع وبارقة الإنذار لم تشم

من بعد ما أخبر الأقوام كاهنهم
وبعد ما عاينوا في الأفق من شهب
حتى غدا عن طريق الوحي منهزم
كأنهم هرباً أبطال أبرهة
نبذاً به بعد تسبيح بيطنهما
جاءت لدعوته الأشجار ساجدة
كأنما سطرت سطوراً لما كتبت
مثل الغمامة أنى سار سائرة



بأن دينهم المعوج لم يقم
منقضة وفق مافى الأرض من صنم
من الشياطين يقفوا إثر منهزم
أو عسكر بالحصى من راحتيه رمى
نبذ المسبح من أحشاء ملتقم
تمشى إليه على ساق بلا قدم
فروعها من بديع الخط بالقلم
تقيه حر وطيس للهجير حمى

أقسمت بالقمر المنشق إن له
وما حوى الغار من خير ومن كرم
فالصدق فى الغار والصدق لم يرما
ظنوا الحمام وظنوا العنكبوت على
وقايه الله أغنت عن مضاعفة
ما سامنى الدهر ضيماً واستجرت به
ولا التمت غنى الدارين من يده
لا تنكر الوحي من رؤياه إن له
وذاك حين بلوغ من نبوته
تبارك الله ما وحى بمكتسب
كم أبرأت وصباً باللمس راحته
وأحييت السنة الشهباء دعوته
بعارض جاد أو خلت البطاح بها



ظهور نار القرى ليلاً على علم
وليس ينقص قدراً غير منتظم

دعنى ووصفى آيات له ظهرت
فالدر يزداد حسناً وهو منتظم

فما تطاول آمال المديح إلى
آيات حق من الرحمن محدثة
لم تقترن بزمان وهى تخبرنا
دامت لدينا ففاقت كل معجزة
محكمات فما تبقيين من شبه
ما حوربت قط إلا عاد من حرب
ردت بلاغتها دعوى معارضها
لها معان كموج البحر فى مدد
فما تعد ولا تحصي عجائبها
قرت بها عين قاريها فقلت له
إن تتلها خيفة من حر نار لظى
كانها الحوض تبيض الوجوه به
وكالصراط وكالميزان معدلة
لا تعجبن لحسود راح ينكرها
قد تنكر العين ضوء الشمس من رمد



ما فيه من كرم الأخلاق والشيم
قديمة صفة الموصوف بالقدم
عن المعاد وعن عاد وعن إرم
من النبيين إذ جاءت ولم تدم
لذى شقاق وما وما تبغين من حكم
أعدى الأعداى إليها ملقى السلام
رد الغيوم يد الجانى عن الحرم
وفوق جوهره فى الحسن والقيم
ولا تسام على الإكثار بالسام
لقد ظفرت بحبل الله فاعتصم
أطفأت حر لظى من وردها الشيم
من العصاة وقد جاءوه كالحمم
فالقسط من غيرها فى الناس لم يقم
تجاهلاً وهو عين الحاذق الفهم
وينكر الفم طعم الماء من سقم

يا خير من يمم العافون ساحته
ومن هو الآية الكبرى لمعتبر
سريت من حرم ليلاً إلى حرم
وبت ترقى إلى أن نلت منزلة
وقدمتك جميع الأنبياء بها
وأنت تخرق السبع الطباق بهم
حتى إذا لم تدع شأواً لمستبق
خففت كل مقام بالإضافة إذ

سعيًا وفوق متون الأنيق الرسم
ومن هو النعمة العظمى لمغتتم
كما سرى البدر فى داج من الظلم
من قاب قوسين لم تدرك ولم ترم
والرسل تقديم مخدوم على خدم
فى موكب كنت فيه صاحب العلم
من الدنو ولا مرقى لمستتم
نوديت بالرفع مثل المفرد العلم

كيما تفوز بوصل أى مستتر
فحزت كل فخر غير مشترك
وجل مقدار ما وليت من رتب
بشرى لنا معشر الإسلام إن لنا
لما دعا الله داعيننا لطاعته

عن العيون وسر أى مكتتم
وجزت كل مقام غير مزدحم
وعز إدراك ما أوليت من نعم
من العناية ركننا غير منهدم
بأكرم الرسل كنا أكرم الأمم



راعت قلوب العدا أنباء بعثته
مازال يلقاهم فى كل معترك
ودوا الفرار فكادوا يغبطون به
تمضى الليالى ولا يدرون عدتها
كأنما الدين ضيف حل ساحتهم
يجر بحر خميس فوق سابعة
من كل منتدب لله محتسب
حتى غدت ملة الإسلام وهى بهم
مكفولة أبداً منهم بخير أب
هم الجبال فسل عنهم مصادهم
وسل حنيننا وسل بدرأ وسل أحداً
المصدرى البيض حمرا بعد ماوردت
والكاتبين بسمر الخط ما تركت
شاكى السلاح لهم سيما تميزهم
تهدى إليك رياح النصر نشرهم
كأنهم فى ظهور الخيل نبت رباً
طارت قلوب العدا من بأسهم فرقاً
ومن تكن برسول الله نصرته

كتابة أجفلت غفلا من الغنم
حتى حكوا بالقنا لحما على وضم
أشلاء شالت مع العقبان والرخم
مالم تكن من ليالى الأشهر الحرم
بكل قرم إلى لحم العدا قرم
يرمى بموج من الأبطال ملتطم
يسطو بمستأصل للكفر مصطلم
من بعد غربتها موصولة الرحم
وخير بعل فلم تيتم ولم تتم
ماذا رأى منهم فى كل مصطدم
فصول حتف لهم أدهى من الوخم
من العدا كل مسود من اللمم
أقلامهم حرف جسم غير منعجم
والورد يمتاز بالسيميا عن السلام
فتحسب الزهر فى الأكمام كل كمى
من شدة الحزم لا من شدة الحزم
فما تفرق بين اليهم واليهم
إن تلقه الأسد فى آجامها تجم

ولن ترى من ولى غير منتصر
أحل أمته فى حرز ملته
كم جدلت كلمات الله من جدل
كفاك بالعلم فى الأمى معجزة
به ولا من عدو غير منقصم
كالليث حل مع الأشبال فى أجم
فيه وكم خصم البرهان من خصم
فى الجاهلية والتأديب فى اليتيم



خدمته بمدىح أسـتـقـيـل به
إذ قلـدانى ما تخشى عواقبه
أطعت غى الصبا فى الحالين وما
فياخسارة نفس فى تجارتها
ومن يبيع أجلا منه بعاجله
إن أت ذنبا فما عهدى بمنـتـقـض
فإن لى ذمة منه بتسميتى
إن لم يكن فى معادى آخذا بيدي
حاشاه أن يحرم الراجى مكارمه
ومنذ ألزمت أفكارى مدائحه
ولن يفوت الغنى منه يدا تربت
ولم أرد زهرة الدنيا التى اقتطفت
ذنوب عمر مضى فى الشعر والخدم
كأننى بهما هدى من النعم
حصلت إلا على الآثام والندم
لم تشتر الدين بالدنيا ولم تسم
بين له الغبن فى بيع وفى سلم
من النبى ولا حبلى بمنصرم
محمداً وهو أوفى الخلق بالذم
فضلاً وإلا فقل يازلة القدم
أو يرجع الجار منه غير محترم
وجدته لخلصى خير ملتزم
إن الحيا ينبت الأزهار فى الأكـم
يدا زهير بما أتى على هرم



يا أكرم الخلق مالى من ألـوذ به
ولن يضيق رسول الله جـاهـك بى
فإن من جودك الدنيا وضرتها
يانفس لاتقنطى من زلة عظمت
لعل رحمة ربى حين يقسمها
يارب واجعل رجائى غير منعكس
سواك عند حلول الحادث العمم
إذا الكريم تجلى باسم منتقم
ومن علومك علم اللوح والقلم
إن الكبائر فى الغفران كاللـم
تأتى على حسب العصيان فى القسم
لديك واجعل حسابى غير منحزم

والطف بعبدك فى الدارين إن له
وأذن لسحب صلاة منك دائمة
مارنحت عذبات البان ریح صبا
ثم الرضا عن أبى بكر وعن عمر
والآل والصحب ثم التابعین فهم
صبرا متى تدعه الأهوال ينهزم
على النبى بمنهل ومنسجم
وأطرب العيس حادى العيس بالنغم
وعن على وعن عثمان ذى الكرم
أهل التقى والنقا والحلم والكرم



یارب بالمصطفى بلغ مقاصدنا
واغفر إلهى لكل المسلمين بما
بجاء من بيته فى طيبة حرم
واغفر لنا ما مضى يا واسع الكرم
يتلوه فى المسجد الأقصى وفى الحرم
واسمه قسم من أعظم القسم



وهذه بردة المختار قد ختمت
أبياتها قد أتت سنتين مع مائة
والحمد لله فى بدء وفى ختم
فرج بها كربنا يا واسع الكرم



نهج البردة

أحمد شوقي

أحل سفك دمي في الأشهر الحرم
يا ساكن القاع، أدرك ساكن الأجم
يا ويح جنبك، بالسهم المصيب رمى
جرح الأحبة عندي غير ذي ألم
إذا رزقت التماس العذر في الشيم
لو شفق الوجد لم تعذل ولم تلم
ورب منتصت والقلب في صمم
أسهرت مضناك في حفظ الهوى، فتم
أغراك بالبخل من أغراه بالكرم
ورب فضل على العشاق للحلم
اللاعبات بروحي، السافحات دمي؟
يغرن شمس الضحى بالحلوى والعصم
والمنية أسباب من السقم
أقلن من عثرات الدل في الرسم
عن فتنة، تسلم الأكباد للضرم
أشكاله، وهو فرد غير منقسم
للعين، والحسن في الآرام كالعصم
إذا أشرن أسرن الليث بالعنم
يرتعن في كنس منه وفي أكم
ألقاك في الغاب، أم ألقاك في الأطم؟
أن المنى والمنايا مضرب الخيم
وأخرج الريم من ضرغامة قرم؟
ومثلها عفة عذرية العصم
مغناك أبعد للمشتاق من إرم

ريم على القاع بين البان والعلم
رمى القضاء بعيني جؤنر أسداً
لما رنا حدثتني النفس قائلة
جحدثها، وكتمت السهم في كبدي
رزقت أسمح ما في الناس من خلق
يالائمي في هواه - والهوى قدر -
لقد أنلتك أذنا غير واعية
يا ناعس الطرف؛ لاذقت الهوى أبداً
أفديك إلفاً، ولا آلو الخيال فدي
سرى، فصادف جرحاً دامياً، فأسا
من الموائس باناً بالربى وقتا
السافرات كأمثال البدور ضحى
القاتلات بأجفان بها سقم
العائثرات بألباب الرجال، وما
المضرمات خدوداً، أسفرت، وجلت
الحاملات لواء الحسن مختلفاً
من كل بيضاء أو سمرء زينتاً
برعن للبصر السامى، ومن عجب
وضعت خدى، وقسمت الفؤاد ربى
يا بنت ذى اللبد المحمى جانبه
ما كنت أعلم حتى عن مسكنه
من أنبت الغصن من صمصامة ذكر؟
بينى وبينك من سمر القنا حجب
لم أغش مغناك إلا في غضون كرى



يا نفس، دنياك تخفى كل مبكية
فضى بتقواك فاهماً كلما ضحكت
مخطوبة - منذ كان الناس - خاطبة
يفنى الزمان، ويبقى من إساءتها
لا تحفلى بجناهاها، أو جنايتها
كم نائم لا يراها، وهى ساهرة
طوراً تمدك فى نعمى وعافية
كم ضللتك، ومن تحجب بصيرته
يا ويلتاه لنفسى! راعها ودها
ركضتها فى مريع المعصيات، وما
هامت على أثر اللذات تطلبها
صلاح أمرك للأخلاق مرجعه
والنفس من خيرها فى خير عافية
تطغى إذا مكنت من لذة وهوى

وإن بدا لك منها حسن مبتسم
كما يفيض أذى الرقشاء بالثرم
من أول الدهر لم ترملى ولم تثم
جرح بآدم يبكى منه فى الأدم
الموت بالزهر مثل الموت بالفحم
لولا الأمانى والأحلام لم ينم
وتارة فى قرار البؤس والوصم
إن يلق صاباً يرد، أو علقماً يسم
مسودة الصحف فى مبيضة اللمم
أخذت من حمية الطاعات للتخم
والنفس إن يدعها داعى الصبا تهم
فقوم النفس بالأخلاق تستقم
والنفس من شرها فى مرتع وخم
طغى الجياد إذا عضت على الشكم



إن جل ذنبى عن الغفران لى أمل
ألقي رجائى إذا عز المجير على
إذا خفضت جناح الذل أسأله
وإن تقدم ذو تقوى بصالحه
لزمت باب أمير الأنبياء، ومن
فكل فضل، وإحسان، وعارفة
علقت من مدحه حبلاً أعز به
يزرى قريض زهيرا حين أمدحه

فى الله يجعلنى فى خير معتصم
مفرج الكرب فى الدارين والغم
عز الشفاعة، لم أسأل سوى أمم
قدمت بين يديه عبدة الندم
يمسك بمفتاح باب الله يغتتم
ما بين مستلم منه وملتم
فى يوم لا عز بالأنساب واللحم
ولا يقاس إلى جودى ندى هرم



محمد صفوة البارى، ورحمته
وصاحب الحوض يوم الرسل سائله
سناؤه وسناه الشمس طالعة
قد أخطأ النجم ما نالت أبوته
نموا إليه، فزادوا فى الورى شرفاً
حواه فى سبحات الطهر قبلهم
لما رآه بحيرا قال: نعرفه
سائل حراء، وروح القدس: هل علما
كم جيئة وذهاب شرفت بهما
ووحشة لابن عبدالله بينهما
يسامر الوحى فيها قبل مهبطه
لما دعا الصحب يستسقون من ظمأ
وظلالته، فصارت تستظل به
محبة لرسول الله أشربها
إن الشمائل إن رقت يكاد بها
ونودى: اقرأ، تعالى الله قائلها
هناك أذن للرحمن، فامتلات
فلا تسل عن قریش كيف حيرتها؟
تساءلوا عن عظيم قد ألم بهم
يا جاهلين على الهادى ودعوته
لقبتموه أمين القوم فى صغر
فاق البدور، وفاق الأنبياء، فكم
جاء النبيون بالآيات، فانصرفت
آياته كلما طال المدى جدد
يكاد فى لفظة منه مشرفة

وبغية الله من خلق ومن نسم
متى الورود؟ وجبريل الأمين ظمى
فالجرم فى فلك، والضوء فى علم
من سؤود باذخ فى مظهر سنم
ورب أصل لفرع فى الفخار نمى
نوران قاما مقام الصلب والرحم
بما حفظنا من الأسماء والسميم
مصون سر عن الإدراك منكم؟
بطحاء مكة فى الإصباح والغسم
أشهى من الأنس بالأحباب والحشم
ومن يبشر بسيمى الخير يتسم
فاضت يداه من التسنيم بالسمن
غمامة جذبتها خيرة الديسم
قعائد الدير، والرهبان فى القمم
يغرى الجماد، ويغرى كل ذى نسم
لم تتصل قبل من قيلت له بقم
أسماع مكة من قدسية النغم
وكيف نفرتها فى السهل والعلم؟
رمى المشايخ والولدان باللمم
هل تجهلون مكان الصادق العلم؟
وما الأمين على قول بمتهم
بالخلق والخلق من حسن ومن عظم
وجئتنا بحكيم غير منصرم
يزينهـن جلال العتق والقدم
يوصيك بالحق، والتقوى، وبالرحم

يا أفصح الناطقين الضاد قاطبة
حليت من عطل جيد البيان به
بكل قول كريم أنت قائله
حديثك الشهد عند الذائق الفهم
فى كل منتثر، فى حسن منتظم
تحىى القلوب، وتحىى ميت الهمم



سرت بشائر بالهادى ومولده
تخطفت مهج الطاغين من عرب
ريعت لها شرف الإيوان، فانصدعت
أتيت والناس فوضى لا تمر بهم
والأرض مملوءة جوراً مسخرة
مسيطر الفرس يبغى فى رعيته
يعذبان عباد الله فى شبه
والخلق يفتك أقواهم بأضعفهم
فى الشرق والغرب مسرى للنور فى الظلم
وطيرت أنفس الباغين من عجم
من صدمة الحق، لا من صدمة القدم
إلا على صنم قد هام فى صنم
لكل طاغية فى الخلق محتكم
وقيصر الروم من كبر أصم عمى
ويذبحان كما ضحيت بالغنم
كالليث بالبهم، أو كالحوت بالبلم



أسرى بك الله ليلاً، إذ ملائكه
لما خطررت به التقوا بسيدهم
صلى وراءك منهم كل ذى خطر
جبت السموات أو ما فوقهن بهم
ركوبة لك من عز ومن شرف
مشيئة الخالق البارى، وصنعتة
حتى بلغت سماء لا يطار لها
وقيل: كل نبى عند رتبته
خططت للدين والدنيا علومهما
أحطت بينهما بالسر، وانكشفت
وضاعف القرب ما قلدت من من
والرسل فى المسجد الأقصى على قدم
كالشهب بالبدر، أو كالجند بالعلم
ومن يفز بحبيب الله يأتهم
على منورة درية اللجم
لا فى الجياد، ولا فى الأينق الرسم
وقدرة الله فوق الشك والتهم
على جناح، ولا يسعى على قدم
ويا محمد، هذا العرش فاستلم
يا قارئ اللوح، بل يا لامس القلم
لك الخزائن من علم، ومن حكم
بلا عداد، وما طوقت من نعم



سل عصابة الشرك حول الغار سائمة
هل أبصروا الأثر الوضاء، أم سمعوا
وهل تمثل نسج العنكبوت لهم
فأدبروا، ووجوه الأرض تلعنهم
لولا يد الله بالجارين ما سلما
تواريا بجناح الله، واستترا

لولا مطاردة المختار لم تسم
همس للتساييح والقرآن من أمم؟
كالغاب، والحائمت الزغب كالرخم؟
كباطل من جلال الحق منهزم
وعينه حول ركن الدين لم يقم
ومن يضم جناح الله لا يضم



يا أحمد الخير، لى جاه بتسميتى
المادحون وأرباب الهوى تبع
مديحه فيك حب خالص وهوى
الله يشهد أنى لا أعارضه
وإنما أنا بعض الغابطين، ومن
هذا مقام من الرحمن مقتبس
البدر دونك فى حسن وفى شرف
شم الجبال إذا طاولتها انخفضت
والليث دونك بأسا عند وثبته
تهفو إليك - وإن أدميت حبتها
محبة الله ألقاهـا، وهيبته
كأن وجهك تحت النقع بدر دجى
بدر تطلع فى بدر، فغرفته
ذكرت باليتم فى القرآن تكرمة
الله قسم بين الناس رزقهم
إن قلت فى الأمر: "لا" أو قلت فيه "نعم"
أخوك عيسى دعا ميتا، فقام له
والجهل موت، فإن أوتيت معجزة

وكيف لا يتسامى بالرسول سمي؟
لصاحب البردة الفيحاء ذى القدم
وصادق الحب يملئ صادق الكلم
من ذا يعارض صوب العارض العرم؟
يغبط وليك لا يذمم، ولا يلم
ترمى مهابتـه سحبان بالبكم
والبحر دونك فى خير وفى كرم
والأنجم الزهر ما واسمتها تسم
إذا مشيت إلى شاكى السلاح كمى
فى الحرب - أفئدة الأبطال والبهم
على ابن آمنة فى كل مصطدم
يضىئ ملتثما، أو غير ملتثم
كغرة النصر، تجلو داجى الظلم
وقيمة اللؤلؤ المكنون فى اليتـم
وأنت خيرت فى الأرزاق والقسم
فخيرة الله فى "لا" منك أو "نعم"
وأنت أحييت أجيالا من الرمم
فابعث من الجهل، أو فابعث من الرجم



قالوا: غزوت، ورسل الله ما بعثوا
جهل، وتضليل أحلام، وسفسطة
لما أتى لك عفواً كل ذى حسب
والشر إن تلقه بالخير ضقت به
سل المسيحية الغراء: كم شربت
طريدة الشرك، يؤذيها، ويوسعها
لولا حماة لها هبوا لنصرتها
لولا مكان لعيسى عند مرسله
لسمر البلدان الطهر الشريف على
جل المسيح: وذاق الصلب شأنه
أخو النبى، وروح الله فى نزل
علمتهم كل شئ يجهلون به
دعوتهم لجهاد فيه سؤددهم
لولا لم نر للدولات فى زمن
تلك الشواهد تترى كل آونة
بالأمس مالت عروش، واعتلت سرر
أشياع عيسى أعدوا كل قاصمة
مهما دعيت إلى الهيجاء قمت لها
على لوائك منهم كل منتقم
مسبح للقاء الله، مضطرم
لو صادف الدهر بيغى نقلة، فرمى
بيض، مفايل من فعل الحروب بهم
كم فى التراب إذا فتشت عن رجل
لولا مواهب فى بعض الأنام لما
شريعة لك فجرت العقول بها
يلوح حول سنا التوحيد جوهرها

لقتل نفس، ولاجاءوا لسفك دم
فتحت بالسيف بعد الفتح بالقلم
تكفل السيف بالجهال والعمم
زرعاً، وإن تلقه بالشر ينحسم
بالصاب من شهوات الظالم الغلم
فى كل حين قتالاً ساطع الحدم
بالسيف ما انتفعت بالرفق والرحم
وحرمة وجبت للروح فى القدم
لوحين، لم يخش مؤذيه، ولم يجم
إن العقاب بقدر الذنب والجرم
فوق السماء ودون العرش محترم
حتى القتال وما فيه من الذمم
والحزم أس نظام الكون والأمم
ما طال من عمد أو قر من دعم
فى الأعصر للغر، لا فى الأعصر الدهم
لولا القذائف لم تتلم، ولم تصم
ولم نعد سوى حالات منقصم
ترمى بأسد، ويرمى الله بالرجم
لله، مستقتل فى الله، معتزم
شوقاً، على سابح كالبرق مضطرم
بعزمه فى رحال الدهر لم يرم
من أسيف الله، لا الهندية الخدم
من مات بالعهد، أو من مات بالقسم
تفاوت الناس فى الأقدار والقيم
عن زاخر بصنوف العلم ملتطم
كالهلى للسيف أو كالوشى للعلم

غراء، حامت عليها أنفس، ونهى
نور السبيل يساس العالمون بها
يجرى الزمان وأحكام الزمان على
لما اعتلت دولة الإسلام واتسعت
وعلمت أمة بالقفر نازلة
كم شيد المصلحون العاملون بها
للعلم والعدل والتمدين ما عزموا
سرعان ما افتحوا الدنيا لملتهم
ساروا عليها هداة الناس، فهي بهم
لا يهدم الدهر ركننا شاد عدلهم
نالوا السعادة في الدارين واجتمعوا
دع عنك روما، وأثينا، وما حوتا
وخل كسرى، وإيوانا يدل به
واترك رعمسيس، إن الملك مظهره
دار الشرائع روما كلما ذكرت
ما ضارعتها بياناً عند ملتأم
ولا احتوت في طراز من قياصرها
من الذين إذا سارت كتائبهم
ويجلسون إلى علم ومعرفة
يطأطئ العلماء الهام إن نبسوا
ويمطرون، فما بالأرض من محل
خلائف الله جلوا عن موازنة
من في البرية كالفاروق معدلة؟
وكالإمام إذا ما فض مزدحم
الزاهر العذب في علم وفي أدب
أو كابن عفان والقرآن في يده

ومن يجد سلسلاً من حكمة يحم
تكفلت بشباب الدهر والهرم
حكم لها، نافذ في الخلق، مرتسم
مشت ممالكه في نورها التمم
رعى القياصر بعد الشاء والنعم
في الشرق والغرب ملكاً باذخ العظم
من الأمور، وما شدوا من الحزم
وأهلوا الناس من سلسالها الشبم
إلى الفلاح طريق واضح العظم
وحائط البغي إن تلمسه ينهدم
على عميم من الرضوان مقتسم
كل اليواقيت في بغداد والتوم
هوى على أثر النيران والأيم
في نهضة العدل، لا في نهضة الهرم
دار السلام لها ألفت يد السلام
ولا حكتها قضاء عند مختصم
على رشيد، ومأمون، ومعتصم
تصرفوا بحدود الأرض والتخم
فلا يدانون في عقل ولا فهم
من هيبة العلم، لا من هيبة الحكم
ولا بمن بات فوق الأرض من عدم
فلا تقيسن أملاك الورى بهم
وكابن عبدالعزيز الخاشع الحشم؟
بمدمع في مآقى القوم مزدحم
والناصر النذب في حرب وفي سلم؟
يحنو عليه كما تحنو على الفطم

ويجمع الآى ترتيباً وينظمها
جرحان فى كبد الإسلام ما التأمأ
وما بلاء أبى بكر بمتهم
بالحزم والعزم حاط الدين فى محن
وحدن بالراشد الفاروق عن رشد
يجادل القوم مستتلاً مهنده
لا تعذله إذا طاف الذهول به

عقداً بجيد الليالى غير منقسم؟
جرح الشهيد، وجرح بالكتاب دمي
بعد الجلائل فى الأفعال والخدم
أضلت الحلم من كهل ومحتلم
فى الموت، وهو يقين غير منبهم
فى أعظم الرسل قدراً، كيف لم يدم؟
مات الحبيب، فضل الصب عن رغم



يارب صل وسلم ما أردت على
محي الليالى صلاة، لا يقطعها
مسبحاً لك جنح الليل، محتملاً
رضية نفسه، لا تشكى سأمأ
وصل ربى على آل له نجب
بيض الوجوه، ووجه الدهر نوحك
وأهد خير صلاة منك أربعة
الراكبين إذا نادى النبى بهم
الصابرين ونفس الأرض واجفة

نزىل عرشك خير الرسل كلهم
إلا بدمع من الإشفاق منسجم
ضراً من السهد، أو ضراً من الروم
وما مع الحب إن أخلصت من سام
جعلت فيهم لواء البيت والحرم
شم الأنوف، وأنف الحادثات حمى
فى الصحب، صحبتهم مرعية الحرم
ما هال من جلل، واشتد من عمم
الضاحكين إلى الأخطار والقحم



يارب، هبت شعوب من منيتها
سعد، ونخس، وملك أنت مالكة
رأى قضاؤك فينا رأى حكمته
فالطف لأجل رسول العالمين بنا
يارب، أحسنت بدء المسلمين به

واستيقظت أمم من رقدة العدم
تدليل من نعم فيه، ومن نقم
أكرم بوجهك من قاض ومنقمة
ولا تزد قومه خسفاً، ولا تسم
فتمم الفضل، وامنح حسن مختتم



الهمزية النبوية

أحمد شوقي

وُلد الهدى، فالكائنات ضياء
الروح والملائكة حوله
والعرش يزهو، والحظيرة تزدهى
وحديقة الفرقان ضاحكة الربا
والوحي يقطر سلسلاً من سلسل
نظمت أسامي الرسل فهى صحيفة
اسم الجلالة فى بديع حروفه
وفى الزمان تبسم وثناء
للدين والدنيا به بشراء
والمنتهى، والسدرة العصماء
بالترجمان، شذية، غناء
واللوح والقلم البديع رواء
فى اللوح، واسم محمد طغراء
ألف هنالك، واسم (طه) الباء



يا خير من جاء الوجود، تحية
بيت النبيين الذى لا يلتقى
خير الأبوة حازهم لك (آدم)
هم أدركوا عز النبوة وانتهت
خلقت لبيتك، وهو مخلوق لها
بك بشر الله السماء فزينت
وبدا محياك الذى قسماته
وعليه من نور النبوة رونق
أثنى (المسيح) عليه خلف سمائه
يوم يتيه على الزمان صباحه
الحق على الركن فيه، مظفر
ذعرت عروش الظالمين، فزلزلت
والنار خاوية الجوانب حولهم
والآى تترى، والخوارق جمعة
من مرسلين إلى الهدى بك جاءوا
إلا الحنائف فيه والحنفاء
دون الأنعام، وأحرزت حواء
فيها إليك العزة القعساء
إن العظام كفوها العظماء
وتضوعت مسكاً بك الخبراء
حق، وغرته هدى وحياء
ومن الخليل وهديه سيماء
وتهللت واهتزت (العذراء)
ومساؤه (بمحمد) وضاء
فى الملك لا يعلو عليه لواء
وعلى على تيجانهم أصداء
خمدت ذوائبها، وغاض الماء
(جبريل) رواح بها غداء

نعم اليتيم بدت مخايل فضله
فى المهد يستسقى الحيا برجائه
بسوى الأمانة فى الصبا والصدق لم
يا من له الأخلاق ما تهوى العلا
لو لم تقم ديناء، لقامت وحدها
زانتك فى الخلق العظيم شمائل
أما الجمال؛ فأنت شمس سمائه
والحسن من كرم الوجوه وخيره
فإذا سخوت بلغت بالجود المدى
وإذا عفوت فقادرأ، ومقدرأ
وإذا رحمت فأنت أم، أو أب
وإذا غضبت فإنما هى غضبة
وإذا رضيت فذاك فى مرضاته
وإذا خطبت فللمنابر هزة
وإذا قضيت فلا ارتياب، كأنما
وإذا حميت الماء لم يورد، ولو
وإذا أجرت فأنت بيت الله، لم
وإذا ملكت النفس قمت ببرها
وإذا بنيت فخير زوج عشرة
وإذا صحبت رأى الوفاء مجسماً
وإذا أخذت العهد، أو أعطيته
وإذا مشيت إلى العدا فغضنفر
وتمد حلمك للسفيه مداريا
فى كل نفس من سطاك مهابة
والرأى لم ينض المهند دونه

واليتيم رزق بعضه وذكاء
وبقصده تستدفع البأساء
يعرفه أهل الصدق والأمناء
منها وما يتعشق الكبراء
دينأ تضىء بنوره الأناء
يغرى بهن ويولع الكرماء
وملاحه (الصديق) منك أياء
ما أوتى القواد والزعماء
وفعلت ما لا تفعل الأنواء
لا يستهين بعفوك الجهلاء
هذان فى الدنيا هما الرحماء
فى الحق، لا ضغن ولا بغضاء
ورضى الكثير تحلم ورياء
تعرو الندى، وللقلوب بكاء
جاء الخصوم من السماء قضاء
أن القياصر والملوك ظماء
يدخل عليه المستجير عدا
ولو ان ما ملكت يداك الشاء
وإذا ابتليت فدونك الآباء
فى بردك الأصحاب والخطاء
فجميع عهدك ذمة ووفاء
وإذا جريت فإنك النكباء
حتى يضيق بعرضك السفهاء
ولكل نفس فى نداك رجاء
كالسيف لم تضرب به الآراء



بأيها الأمي، حسبك رتبة
الذكر آية ربك الكبرى التي
صدر البيان له إذا التقت اللغى
نسخت به التوراة وهي وضيفة
لما تمشى في (الحجاز) حكيمه
أزرى بمنطق أهله وبيانهم
حسدوا، فقالوا: شاعر، أو ساحر
قد نال (بالحادي) الكريم و (بالهدي)
أمسى كأنك من جلالك أمة
يوحى إليك النور في ظلماته
دين يشيد آية في آية
الحق فيه هو الأساس، وكيف لا
أما حديثك في العقول فمشرع
هو صبغة الفرقان، نفحة قدسه
جرت الفصاحة من ينابيع النهى
في بحرهِ للسابحين به على
أتت الدهور على سلافته، ولم

في العلم أن دانت بك العلماء
فيها لباعى المعجزات غناء
وتقدم البلغاء والفصحاء
وتخلف الإنجيل وهو ذكاء
فضت (عكاظ) به، وقام حراء
وحى يقصر دونه البلغاء
ومن الحسود يكون الاستهزاء
ما لم تتل من سؤدد سيناء
وكانه من أنسه بيداء
متتابعاً، تجلى به الظلماء
لبناته السوريات والأضواء
والله جل جلاله البناء؟
والعلم والحكم الغوالي الماء
والسين من سوراته والراء
من دوحه، وتفجر الإنشاء
أدب الحياة وعلمها إرساء
تفن السلاف، ولا سلا الندماء



بك يا ابن عبدالله قامت سمحة
بنيت على التوحيد، وهي حقيقة
وجد الزعاف من السموم لأجلها
ومشى على وجه الزمان بنورها
إيزيس ذات الملك حين توحدت
لما دعوت الناس لبي عاقل

بالحق من ملل الهدى غراء
نادى بها سقراط والقدماء
كالشهد، ثم تتابع الشهداء
كهان وادى النيل والعرفاء
أخذت قوام أمورها الأشياء
وأصم منك الجاهلين نداء

أبوا الخروج إليك من أوهامهم
ومن العقول جداول وجلامد
داء الجماعة من أرسطاليس لم
فرسمت بعدك للعباد حكومة
الله فوق الخلق فيها وحده
والدين يسر، والخلافة بيعة
الإشتراكيون أنت إمامهم
داويت متتداً، وداووا طفرة
الحرب في حق لديك شريعة
والبر عندك ذمة، وفريضة
جاءت فوحدت الزكاة سبيله
أنصفت أهل الفقر من أهل الغنى
فلو ان إنسانا تخير ملة

والناس في أوهامهم سجناء
ومن النفوس حرائر وإماء
يوصف له حتى أتيت دواء
لا سقوة فيها ولا أمراء
والناس تحت لوائها أكفاء
والأمر شورى، والحقوق قضاء
لولا دعاوى القوم والغلواء
وأخف من بعض الدواء الداء
ومن السموم الناقعات دواء
لا منة ممنونة وجباء
حتى التقى الكرماء والبخلاء
فالكل في حق الحياة سواء
ما اختار إلا دينك الفقراء



يأيها المسرى به شرفا إلى
يتساءلون - وأنت أظهر هيكل -
بهما سموت مطهرين، كلاهما
فضل عليك لذى الجلال ومنة
تغشى الغيوب من العوالم، كلما
في كل منطقة حواشى نورها
أنت الجمال بها، وأنت المجتلى
الله هيا من حظيرة قدسه
العرش تحتك سدة وقوائما
و الرسل دون العرش لم يؤذن لهم

ما لا تتال الشمس والجوزاء
: بالروح أم بالهيكل الإنسراء؟
نور، وريحانية، وبهاء
والله يفعل ما يرى ويشاء
طويت سماء قللتك سماء
نون، وأنت النقطة الزهراء
والكف، والمرآة، والحسناء
نزلاً لذاتك لم يجزه علاء
ومناكب الروح الأمين وطاء
حاشا لغيرك موعد ولقاء



الخيـل تأبى غير (أحمد) حامياً
شيخ الفـوارس يعلمون مكانه
وإذا تصدى للطبى فمهـند
وإذا رمى عن قوسه فيمينه
من كل داعى الحق همة سيفه
ساقى الجريح ومطعم الأسرى، ومن
إن الشجاعة فى الرجال غلاظة
والحرب من شرف الشعوب، فإن بغوا
والحرب يبعثها القوى تجبرا
كم من غزاة للرسول كريمة
كانت لجند الله فيها شدة
ضربوا الضلالة ضربة ذهبت بها
دعموا على الحرب السلام، وطالما
الحق عرض الله، كل أبية
هل كان حول محمد من قومه
فدعا، فلبى فى القبائل عصبية
ردوا ببأس العزم عنه من الأذى
والحق والإيمان إن صبا على
نسفوا بناء الشرك، فهو خرائب
يمشون تغضى الأرض منهم هيبة
حتى إذا فتحت لهم أطرافها

وبها إذا ذكر اسمه خيلاء
إن هيجت أسادها الهيجاء
أو للرماح فصعدة سمراء
قدر، وما ترمى اليمين قضاء
فلسيفه فى الراسيات مضاء
أمنت سنابك خيله الأشلاء
مالم تزنها راقفة وسخاء
فالمجد مما يدعون براء
وينوء تحت بلائها الضعفاء
فيها رضى للحق أو إعلاء
فى إثرها للعالمين رخاء
فعلى الجهالة والضلال عفاء
حققت دماء فى الزمان دماء
بين النفوس حمى له ووقاء
إلا صبى واحد ونساء؟
مستضعفون، قلائل أنضاء
ما لا ترد الصخرة الصماء
برد ففيه كتيبة خرساء
واستأصلوا الأصنام، فهى هباء
وبهم حيال نعيمها إغضاء
لم يطغهم ترف ولا نعماء



وهو المنزه، ماله شفعا
والحوض أنت حياله السقاء
والصالحات ذخائر وجزاء

يا من له عز الشفاعة وحده
عرش القيامة أنت تحت لوائه
تروى وتسقى الصالحين ثوابهم

ألمثل هذا ذقت في الدنيا الطوى وانشق من خلق عليك رداء؟



لى فى مديحك يا رسول عرائس	تيمن فيك، وشاقهن جلاء
هن الحسان، فإن قبلت تكرما	فمهورهن شفاعة حسناء
أنت الذى نظم البرية دينه	ماذا يقول وينظم الشعراء؟
المصلحون أصابع جمعت يداً	هى أنت، بل أنت اليد البيضاء
ما جئت بابك مادحاً، بل داعياً	ومن المديح تضرع ودعاء
أدعوك عن قومي الضعاف لأزمة	فى مثلها يلقي عليك رجاء
أدرى رسول الله أن نفوسهم	ركبت هواها، والقلوب هواء؟
متفككون، فما تضم نفوسهم	ثقة، ولا جمع القلوب صفاء
رقدوا، وغرهم نعيم باطل	ونعيم قوم فى القيود بلاء
ظلموا شريعتك التى نلنا بها	مالم ينل فى رومة الفقهاء
مشت الحضارة فى سناها، واهتدى	فى الدين والدنيا بها السعداء



صلى عليك الله ما صحب الدجى	حادر، وحنيت بالفلا وجناء
واستقبل الرضوان فى غرفاتهم	بجنان عدن آلك السمحاء
خير الوسائل، من يقع منهم على	سبب إليك فحسبى (الزهراء)



ذكرى المولد

أحمد شوقي

لعل على الجمال له عتابا
فهل ترك الجمال له صوابا؟
تولى الدمع عن قلبى الجوابا
هما الواهى الذى تكل الشبابا
وصفّق فى الضلوع، فقلت: ثابا
لما حملت كما حمل العذابا
وكان الوصل من قصر حبابا
من اللذات مختلف شرابا
وإن طال الزمان به وطابا
إذا عادته ذكرى الأهل ذابا
كمن فقد الأحبة والصحابا

سلوا قلبى غداة سلا وثابا
ويسأل فى الحوادث ذو صواب
وكنيت إذا سألت القلب يوماً
ولى بين الضلوع دم ولحم
تسرب فى الدموع، فقلت: ولى
ولو خلقت قلوب من حديد
وأحباب سقيت بهم سلافاً
ونادمت الشباب على بساط
وكل بساط عيش سوف يطوى
كان القلب بعدهم غريب
ولا ينبيك عن خلق اللئالى



تبدل كل أونة إهابا
وأترع فى ظلال السلم نابا
وتفنيهم، وما برحت كعابا
لبست بها فأبليت الثيابا
ولى ضحكك اللبيب إذا تغابى
ونقت بكأسها شهداء وصابا
ولم أر دون باب الله بابا
صحيح العلم، والأدب اللبابا
يقلد قومه المنن الرغابا
ولا مثل البخيل به مصابا

أخا الدنيا، أرى دنياك أفعى
وأن الرقط أيقظ هاجعات
ومن عجب تشيب عاشقها
فمن يغتر بالدنيا فإنى
لها ضحك القيان إلى غبى
جنيت بروضها ورداء وشوكاً
فلم أر غير حكم الله حكماً
ولا عظمت فى الأشياء إلا
ولا كرميت إلا وجهه حر
ولم أر مثل جمع المال داءً

فلا تقتلك شهوته، وزنها
وخذ لبنيك والأيام ذخراً
فلو طالعت أحداث الليالي
وأن البر خير فى حياة
وأن الشر يصدع فاعليه
فرقاً بالبنين إذا الليالي
ولم يتقلدوا شكر اليتامى

كما تزن الطعام أو الشرابا
وأعط الله حصته احتسابا
وجدت الفقر أقربها انتيابا
وأبقى بعد صاحبه ثوابا
ولم أر خيراً بالشر أبدا
على الأعقاب أوقعت العقابا
ولا اذرعوا الدعاء المستجابا



عجبت لمعشر صلوا وصاموا
وتلفيهم حبال المال صماً
لقد كتموا نصيب الله منه
ومن يعدل بحب الله شيئاً
أراد الله بالفقراء برأ
فرُبَّ صغير قوم علموه
وكان لقومه نفعاً وفخراً
فعلم ما استطعت، لعل جيلاً
ولا ترهق شباب الحى بأساً
يريد الخالق الرزق اشتراكاً
فما حرم المجد جنى يديه
ولو لا البخل لم يهلك فريق
تعبت بأهله لوماً، وقبلى
ولو أنى خطبت على جماد
ألم تر للهواء جرى فأفضى
وأن الشمس فى الآفاق تغشى

عواهر، خشية وتقى كذابا
إذا داعى الزكاة بهم أهابا
كأن الله لم يحص النصابا
كحب المال ضل هوى وخابا
وبالأيام حباً وارتبابا
سما وحمى المسومة العرابا
ولو تركوه كان أذى وعابا
سيأتى يحدث العجب العجابا
فإن اليأس يخترم الشبابا
وإن يك خص أقواماً وحابى
ولا نسى الشقى، ولا المصابا
على الأقدار تلقاهم غضابا
دعاة البر قد سئموا الخطابا
فجرت به الإنابيع العذابا
إلى الأكواخ، واخترق القبابا؟
حمى كسرى، كما تغشى اليبابا؟

ويشفي من تلعها الكلابا؟
ووسدكم مع الرسل الترابا
دنا من ذي الجلال فكان قابا

وأن الماء تروى الأسد منه
وسوى الله بينكم المنايا
وأرسل عائلاً منكم يتيماً



وسن خلاله، وهدى الشعايا
فلما جاء كان لهم متابا
كشاف من طبائعها الذئابا
وكانت خيله للحق غابا
أخذنا إمرة الأرض اغتصابا
ولكن تؤخذ الدنيا غلابا
إذا الإقدام كان لهم ركابا
بشائره البوادي والقصابا
يداً بيضاء، طوقت الرقابا
كما تلد السماوات الشهابا
يضيء جبال مكة والنقابا
وفاح القاع أرجاء وطابا

نبي البر، بينه سبيلاً
تفرق بعد عيسى الناس فيه
وشافي النفس من نزعات شر
وكان بيانه للهدى سبلاً
وعلمنا بناء المجد، حتى
وما نيل المطالب بالتمنى
وما استعصى على قوم منال
تجلى مولد الهادي، وعمت
وأسدت للبرية بنت وهب
لقد وضعت هاجاً، منيراً
فقام على سماء البيت نوراً
وضاعت يثرب الفيحاء مسكاً



بمدحك، بيد أن لى انتسابا
إذا لم يتخذك له كتابا
وحين مدحتك اقتدت السحابا
فإن تكن الوسيلة لى أجابا
إذا ما الضر مسهم ونابا
أطار بكل مملكة غرابا
وكان من النحوس لهم حجابا

أبا الزهراء، قد جاوزت قدرى
فما عرف البلاغة ذو بيان
مدحت المالكين، فزدت قدراً
سألت الله فى أبناء دينى
وما للمسلمين سواك حصن
كان النحس حين جرى عليهم
ولو حفظوا سبيلك كان نوراً

بنيت لهم من الأخلاق ركناً
وكان جنابهم فيها مهيباً
فلولاها لساوى الليث ذنباً
فإن قرنت مكارمها بعلم
وفى هذا الزمان مسيح علم
فخانوا الركن، فأنهدم اضطراباً
وللأخلاق أجدر أن تهاباً
وساوى الصارم الماضى قراباً
تذلت العلا بهما صعباً
يرد على بنى الأمم الشباباً



الْعَمْرِيَّة

حافظ إبراهيم

حسب القوافي وحسبى حين ألقيتها
لاهَمْ، هب لى بياناً أستعين به
قد نازعتنى نفسى أن أوفيتها
فمر سرى المعانى أن يواتينى
أنى إلى ساحة (الفاروق) أهديها
على قضاء حقوق نام قاضيتها
وليس فى طوق مثلى أن يوفيتها
فيها فإنى ضعيف الحال واهيها



مولى المغيرة لا جادتك غادية
مزقت منه أديماً حشوه همم
طعنت خاصرة (الفاروق) منتقماً
فأصبحت دولة الإسلام حائرة
مضى وخلفها كالطود راسخة
تنبو المعاول عنها وهى قائمة
حتى إذا ما تولاها مهدها
واها على دولة بالأمس قد ملأت
كم ظللتها وحاطتها بأجنحة
من العناية قد ريشت قوادمها
والله ما غالها قدماً وكاد لها
لو أنها فى صميم العرب قد بقيت
ياليثهم سمعوا ما قاله (عمر)
لا تكثروا من مواليكم فإن لهم
من رحمة الله ما جادت غواذيتها
فى ذمة الله عاليها وماضيتها
من الحنيفة فى أعلى مجاليها
تشكو الوجيع لما مات آسيها
وزان بالعدل والتقى مغانيها
والهادمون كثير فى نواحيها
صاح الزوال بها فاندك عاليها
جوانب الشرق رغدا من أياديها
عن أعين الدهر قد كانت توارىها
ومن صميم النقى ريشت خوافيها
واجتث دوحته إلا مواليتها
لما نعاها على الأيام ناعيها
والروح قد بلغت منه تراقيها:
مطامعاً بسمات الضعف تخفيها



رأيت فى الدين آراء موفقة
وكنت أول من قرت بصحبته
فأنزل الله قرآناً يزكيها
عين الحنيفة واجتازت أمانيتها

قد كنت أعدى أعاديها فصرت لها
خرجت تبغى أذاها فى (محمدها)
فلم تكذ تسمع الآيات بالغلة
سمعت (سورة طه) من مرثلتها
وقلت فيها مقالا لا يطاوله
ويوم أسلمت عز الحق وارتفعت
وصاح فيه (بلال) صيحة خشعت
فأنت فى زمن (المختار) منجدها
كم استراك رسول الله مغتبطا



بنعمة الله حصنا من أعاديها
والحنيفة جبار يواليها
حتى أنكفات تتاوى من يناويها
فزلزلت نية قد كنت تتويها
قول المحب الذى قد بات يطريها
عن كاهل الدين أثقال يعانيها
لها القلوب ولبت أمر باريها
وأنت فى زمن (الصديق) منجيها
بحكمة لك عند الرأى يلفيها

وموقف لك بعد (المصطفى) افتزقت
بايعت فيه (أبا بكر) فبايعه
وأطفئت فتنة لولاك لاستعرت
بات النبى مسجى فى حظيرته
تهيم بين عجيج الناس فى دهش
تصيح: من قال نفس المصطفى قبضت
أنساك حبك طه أنه بشر
وأنه وارد لا بد مـورده
نسيت فى حق طه آية نزلت
ذهلت يوما فكانت فتنة عمم
فالسقيفة يوم أنت صاحبـه
مدت لها (الأوس) كفا كي تناولها
وظن كل فريق أن صاحبهم
حتى انبريت لهم فارتد طامعهم

فيه الصحابة لما غاب هاديها
على الخلافة قاصيها ودانيها
بين القبائل وانسابت أفاعيها
وأنت مستعر الأحشاء داميها
من نبأة قد سرى فى الأرض ساريها
علوت هامته بالسيف أبريها
يجرى عليه شؤون الكون مجريها
من المنية لا يعفيه ساقـيها
وقد يذكر بالآيات ناسيها
وثاب رشـدك فانجابت دياجيها
فيه الخلافة قد شيدت رواسيها
فمدت (الخرج) الأيدي تباريها
أولى بها وأتى الشحاء آتيها
عنها وأخى (أبو بكر) أواخيها

وقولة لعلى قالها عمر
 حرقت دارك لا أبقي عليك بها
 ما كان غير (أبى حفص) يفوه بها
 كلاهما فى سبيل الحق عزمته
 فاذكرهما وترحم كلما ذكروا
 أكرم بسامعها أعظم بملقيها!
 إن لم تبائع وبنت المصطفى فيها
 أمام فارس عدنان وحاميها
 لا تنتشى أو يكون الحق ثانيها
 أعاضماً ألها فى الكون تأليها



كم خفت فى الله مضعوفاً دعاك به
 وفى حديث فتى غسان موعظة
 فما القوى قويا رغم عزته
 وما الضعيف ضعيفاً بعد حجته
 وكم أخفت قويا ينتشى تيهها
 لكل ذى نعة يابى تناسيها
 عند الخصومة والفارق قاضيها
 وإن تخاصم واليها وراعيها



وما أقلت أبا سفيان حين طوى
 لم يغن عنه وقد حاسبته حسب
 قيدت منه جليلاً شاب مفرقه
 قد نوهوا باسمه فى جاهليته
 فى فتح مكة كانت داره حرماً
 وكل ذلك لم يشفع لدى عمر
 تالله لو فعل الخطاب فعلته
 فلا الحسابة فى حق يجاملها
 وتلك قوة نفس لو أراد بها
 عنك الهدية معترزا بمهديها
 ولا معاوية بالشام يجيبها
 فى عزة ليس من عز يدانيها
 وزاده سيد الكونيين تتويها
 قد أمن الله بعد البيت غاشيها
 فى هفوة لأبى سفيان يأتيها
 لما ترخص فيها أو يجازيها
 ولا القرابة فى بطل يحابيها
 شم الجبال لما قرت رواسيها



سل قاهر الفرس والرومان هل شفعت
 غزا فأبلى وخيل الله قد عقدت
 يرمى الأعادى بآراء مسددة
 له الفتوح وهل أغنى توأليها
 باليمن والنصر والبشرى نواصيها
 وبالفوارس قد سالت مذاكيها

ما واقع الروم إلا فر قارحها
ولم يجز بلدة إلا سمعت بها
عشرون موقعة مرت محجلة
و (خالد) فى سبيل الله موقدها
أتاه أمر (أبى حفص) فقبله
واستقبل العزل فى إيان سطوته
فأعجب لسيد مخزوم وفارسها
يقوده حبشى فى عمامته
ألقي القياد إلى الجراح ممثلاً
وانضم للجند يمشى تحت رايته
وما عرته شكوك فى خليفته
(فخالد) كان يدري أن صاحبه
فما يعالج من قول ولا عمل
لذاك أوصى بأولاده (عمرأ)
وما نهى (عمر) فى يوم مصرعه
وقيل: خالفت يا (فاروق) صاحبنا
فقال: خفت افتتان المسلمين به
هبوه أخطأ فى تأويل مقصده
فلن تعيب حصيف الراى زلته
تالله لم يتبع فى (ابن الوليد) هوى
لكنه قد رأى رأياً فأتبعه
لم يرع فى طاعة المولى خوولته
وما أصاب ابنه والسوط يأخذه
إن الذى برأ (الفاروق) نزهه
فذاك خلق من الفردوس طينته

ولا رمى الفرس إلا طاش راميتها
الله أكبر تدوى فى نواحيها
من بعد عشر بنان الفتح تحصيها
و (خالد) فى سبيل الله صاليتها
كما يقبل آى الله تاليها
ومجده مستريح النفس هاديتها
يوم النزال إذا نادى مناديتها
ولا تحرك مخزوم عواليها
وعزة النفس لم تجرح حواشيها
وبالحياة إذا مالت يفديها
ولا ارتضى إمرة الجراح تمويها
قد وجه النفس نحو الله توجيها
إلا أراد به للناس ترفيها
لما دعاه إلى الفردوس داعيها
نساء مخزوم أن تيكى بواكيها
فيه وقد كان أعطى القوس باريها
وفتة النفس أعيت من يداويها
وأنها سقطة فى عين ناعيها
حتى يعيب سيوف الهند نابيها
ولا شفى غلة فى الصدر يطويها
عزيمة منه لم تثلم مواضيها
ولا رعى غيرها فيما ينافيها
لديه من رافة فى الحد يديها
عن النقائص والأغراض تنزيها
الله أودع فيها ما ينقيها

لا الكبر يسكنها، لا الظلم يصحبها
شاطرت داهية السواس ثروته
وأنت تعرف (عمراً) فى حواضرها
لم تثبت الأرض كابن العاص داهية
فلم يرغ حيلة فيما أمرت به
ولم تقل عاملاً منها وقد كثرت



لا الحقد يعرفها، لا الحرص يغويها
ولم تخفه بمصر وهو واليها
ولست تجهل (عمراً) فى بواديها
يرمى الخطوب برأى ليس يخطيها
وقام (عمرو) إلى الأجمال يزجيها
أمواله وفشا فى الأرض فاشيها

وما وقى ابنك (عبدالله) أينقه
رأيتها فى حماء وهى سارحة
فقلت: ما كان (عبدالله) يشبعها
قد استعان بجاهى فى تجارته
ردوا النياق لبيت المال إن له
وهذه خطة لله واضعها
ما الاشتراكية المنشود جانبها
فإن نكن نحن أهلها ومنبتها

لما اطلعت عليها فى مراعيها
مثل القصور قد اهتزت أعاليها
لو لم يكن ولدى أو كان يرويه
وبات باسم (أبى حفص) ينميها
حق الزيادة فيها قبل شاريها
ردت حقوقاً فأغنت مستمحيها
بين الورى غير مبنى من مبانيها
فإنهم عرفوها قبل أهلها



جنى الجمال على (نصر) فغربه
وكم رمت قسماط الحسن صاحبها
وزهرة الروض لولا حسن رونقها
كانت له لمة فينانة عجب
وكان أنى مشى مالت عقائلها
هتفن تحت الليالى باسمه شغفا
جززت لمتة لما أتيت به
فصحت فيه تحول عن مدينتهم
وفتته الحسن إن هبت نوافحها

عن المدينة تبكيه ويبكيها
وأتعبت قصبات السبق حاويها
لما استطالت عليها كف جانيتها
على جبين خليق أن يحليها
شوقاً إليه وكاد الحسن يسببها
وللحسان تمن فى لياليها
ففاق عاطلها فى الحسن حالها
فإنها فتنة أخشى تماديها
كفتة الحرب إن هبت سوافيها



وراع صاحب كسرى أن رأى عمرا
وعهده بملوك الفرس أن لها
رآه مستغرقاً فى نومه فرأى
فوق الثرى تحت ظل الدوح مشتملا
فهان فى عينه ما كان يكبره
وقال قولة حق أصبحت مثلاً
أمنت لما أقيمت العدل بينهم



بين الرعية عطلاً وهو راعيها
سوراً من الجند والأحراس يحميها
فيه الجلالة فى أسمى معانيها
ببردة كاد طول العهد يبليها
من الأكاسر والدنيا بأيديها
وأصبح الجيل بعد الجيل يرويها:
فمنت نوم قرير العين هانيها

يا رافعا راية الشورى وحارسها
لم يلهك النزع عن تأييد دولتها
لم أنس أمرك للمقداد يحمله
إن ظل بعد ثلاث رأيها شعباً
فأعجب لقوة نفس ليس يصرفها
درى عميد بنى الشورى بموضعها
وما استبد برأى فى حكومته
رأى الجماعة لا تشقى البلاد به



فلم يترك من دنياك مغريها
أن يلبسوك من الأثواب زاهيها
خيل مطهمة تحلو مرانيها
وفى البرانين ما تزهى بعاليها
ودا خلتي حال لست أدريها
ويرتضى بيع باقى به بفانيها
ربوا ثيابى فحسبى اليوم باليها

يا من صدفت عن الدنيا وزينتها
ماذا رأيت بباب الشام حين رأوا
ويركبوك على البرذون تقدمه
مشى فهلج مختالاً براكبه
فصحت: يا قوم، كاد الزهو يقتلنى
وكاد يصبو إلى دنياكم عمر
ردوا ركابى فلا أبغى به بدلا



ومن رآه أمام القدر منبطحا
وقد تخلل فى أثناء لحيته
رأى هناك أمير المؤمنين على
يستقبل النار خوف النار فى غده



والنار تأخذ منه وهو يذكرها
منها الدخان وفوه غاب فى فيها
حال تروع - لعمر الله - رائها
والعين من خشية سالت ماقها

إن جاع فى شدة قوم شركتهم
جوع الخليفة - والدنيا بقبضته -
فمن يبارى أبا حفص وسيرته
يوم اشتت زوجة الحلوى فقال لها:
لا تمتطى شهوات النفس جامحة
وهل يفى بيت مال المسلمين بما
قالت: لك الله إني لست أرزؤه
لكن أجنب شيئاً من وظيفتنا
حتى إذا ما ملكنما ما يكافئها
قال: اذهبي واعلمي إن كنت جاهلة
وأقبلت بعد خمس وهى حاملة
فقال: نبهت منى غافلاً فدعى
ويلى على عمر يرضى بموفية
ما زاد عن قوتنا فالمسلمون به
كذاك أخلاقه كانت وما عهدت

فى الجوع أو تتجلى عنهم غواشيها
فى الزهد منزلة سبحان مولها
أو من يحاول للفاروق تشبها
من أين لى ثمن الحلوى فأشربها
فكسرة الخبز عن حلواك تجزيها
توحى إليك إذا طاوحت موحها
مالا لحاجة نفس كنت أبغها
فى كل يوم على حال أسويها
شربتها ثم أنى لا أثبها
أن القناعة تغنى نفس كاسها
دريهمات لتقضى من تشبها
هذى الدراهم إذ لا حق لى فيها
على الكفاف وينهى مستزديها
أولى فقوى لبيت المال رديها
بعد النبوة أخلاق تحاكيها



فى الجاهلية والإسلام هيته
فى طى شدته أسرار مرحمة
وبين جنبه فى أوفى صرامته
أغنت عن الصارم المصقول درته

تثى الخطوب فلا تعدو عواديها
للعالمين ولكن ليس يفشيها
فؤاد والده ترعى ذرايها
فكم أخافت غوى النفس عاتها

كانت له كعصا (موسى) لصاحبها
أخاف حتى الذرارى فى ملاعبها
أريت تلك التى لله قد نذرت
قالت: نذرت لئن عاد النبى لنا
ويممت حضرة الهادى وقد ملأت
وأستاذنت ومشيت بالدف واندفعت
(والمصطفى) (وأبو بكر) بجانبه
حتى إذا لاح من بعد لها (عمر)
وخبأت دفها فى ثوبها فرقاً
قد كان حلم رسول الله يؤنسها
فقال مهبط وحى الله مبتسماً
قد فر شيطانها لما رأى عمراً

لا ينزل البطل مجتازاً بواديهما
وراع حتى الغوانى فى ملاهيهما
أنشودة لرسول الله تهديهما
من غزوة، لعلى دفى أغنيهما
أنوار طلعتة أرجاء ناديهما
تشجى بألحانها ما شاء مشجيهما
لا ينكران عليها من أغانيهما
خارت قواها وكاد الخوف يرديهما
منه وودت لو ان الأرض تطويهما
فجاء بطش (أبى حفص) يخشيها
وفى ابتسامته معنى يواسيهما
إن الشياطين تخشى بأس مخزيها



وفتية ولعوا بالراح فانتبنوا
ظهرت حائطهم لما علمت بهم
حتى تبينتهم والخمر قد أخذت
سففت آراءهم فيها فما لبثوا
ورمت تفقيهم فى دينهم فإذا
قالوا: مكانك قد جئنا بواحدة
فأت البيوت من الأبواب (يا عمر)
واستأنن الناس إن تغشى بيوتهم
ولا تجسس فهذى الآى قد نزلت
فعدت عنهم وقد أكبرت حجتهم
وما أنفت وإن كانوا على حرج

لهم مكاناً وجدوا فى تعاطيها
والليل معتكبر الأرجاء ساجيها
تعلو ذؤابة ساقيةا وحاسيها
أن أوسعوك على ما جئت تسفيها
بالشرب قد برعوا (الفاروق) تفقيها
وجئتنا بثلاث لا تباليهما
فقد يزن من الحيطان آتيها
ولا تلم بدار أو تحييهما
بالنهي عنه فلم تذكر نواهيها
لما رأيت كتاب الله يمليهما
من أن يحجك بالآيات عاصيها



وسرحة في سماء السرح قد رفعت
أزلتها حين غالوا في الطواف بها
ببيعة المصطفى من رأسها تيتها
وكان تطوافهم للدين تشويها



هذي مناقبه في عهد دولته
في كل واحدة منهن نابلة
لعل في أمة الإسلام نابلة
حتى ترى بعض ما شادت أوائلها
وحسبها أن ترى ما كان من (عمر)
للشاهدين وللأعقاب أحكيها
من الطبائع تغذو نفس واعيهها
تجلو لحاضرها مرآة ماضيها
من الصروح وما عاناه بانيها
حتى ينبه منها عين غافيهها



من وحي الحرمين

محمد مصطفى حمام

وأنست نور الله جل جلاله	ومشيت حيث مشى النبي وآله
وبلغت أحسن ما تمنى مسلم	وأعز ما يسمو إليه خياله
مكنت من حظي فليس بشاغلي	إدباره عنى ولا إقباله
من يختتم سفر الحياة برجعة	لله طاب ختامه ومآله
فضل من الرحمن كرمى به	وهو الذى لم تجفنى أفضاله
ما زال ظل الله معتصمى ويا	ويلى إذا امتنعت على ظلاله



يارب، جاء إليك يسألك الهدى	عبد له أوزاره وضلاله
قد خال آفاق الحجاز تضيق عن	آثامه وبها تتوء جباله
عبر البحار إلى حماك ودمعه	آماله أو دمعته أوجاله
وخطا بأرضك ذاهلاً وكأنما	طفقت تطارد خطوه أعماله
حتى إذ البيت المحرم ضمه	قرت بلابله وأصلح باله



يارب قد بلغتلى أملى ومن	أواه بيتك لم تخب آماله
أنزلت فى القلب اللهيف سكىنة	لا روعه بقاء ولا زلزاله
وأنلتى شرف الطواف وعزه	سبحان ربى لا يغيض نواله
وشفيت شوقى للحطيم وزمزم	والشوق طال على الفؤاد مطاله
ولقد عبيت زلال زمزم غاسلا	قلبى به، نعم الغسول زلاله
قد حرم الرى الحرام على دمي	وجرى بزمزم فى الدماء حاله
ومقام إبراهيم قد جاورته	وله سناه وقاره وجلاله
وسعدت بالحجر الكريم مقبلا	ومجال إزجاء الدعاء مجاله
وطربت للتسبيح من طير الحمى	وهذلت لما شاقنى هذاله

هذا الحمى قد كنت بعض حمامه
أنس الحمام إلى، حتى خلته
لى شدوه، لى أمنه، لى اسمه
وخرجت من نسك إلى نسك كما
وصحبت موج المحرمين وكلهم
بين الصفا والمروة انبعثوا وهم
نشطوا فما ناء المسن بسنه
هان الزحام عليهمو فى نسكهم
الله ربى وهو أرحم راحم
ووقفت فى عرفات أنكر وقفة
هى وقفة للمصطفى أرسى بها
زكى وعلم ثم ودع قومه
صدق الوداع، ففارق الدنيا إلى
ما بين أضياف السماء نظيره
ثم ازدلفت إلى "منى" والكون يم
ونحرت والجمع العظيم مكبر
ورميت بالجمرات إيليس الذى
وأفضت للبيت العتيق تباركت
ثم اتجهت لطيبة، طوبى لمن
ولقد مررت بآل بدر خاشعا
قد عز عند الله منصبهم فهم
وصدحت فى حرم الرسول مؤذنا
فكأننى فى مدحه حسائه
ووقفت بالصدى جلى جهاده
وصفا لفخر المرسلين وداده

ولكل شاد فى الورى أمثاله
لى من كرام الآل أو أنا آله
إن لم يكن لى رسمه وجماله
يهفو لأعذب مورد نهاله
فرح وسربال التقى سرباله
عرس يزف نساؤه ورجاله
وقووا فما أعيأ الهزيل هزاله
لا حره يشكى ولا أهواله
تغنى الحجيج عن الظلال ظلاله
هى موثق الإسلام وهى كماله
ركن الحنيف يمينه وشماله
وعن الإله ووحيه أقواله
أهل السماء فأحسن استقباله
ما فى كواكبها الحسان مثاله
لؤه السنا والعيد هل هلاله
ودم الذبائح قد جرى سلساله
هو لابن آدم خسره وخباله
أصباحه وتقدس آصاله
شدت إلى مثوى النبى رحاله
من ذا يفوز بحظهم ويناله
عمال دين الله أو أبطاله
والشعر أطلق بالمديح عقاله
وكانما أنا فى الأذان بلاله
وأعز بأس المسلمين نضاله
وزكت لدى الله العلى خلاله

عدل ومنوال الهدى منواله
كسرت نصال المشركين نصاله
وصلت بأسباب النبی حباله
أزواجه، أبناءه، أنساله
والضاربون بسيفه، ورجاله

وهتفت بالفاروق يا من نهجه
من علم الأقيال خشيته ومن
وذكرت عمار البقيع وكل من
إن الذين ذكرت، آل محمد
أصهاره، أصحابه، أنصاره



لله، قد حفلت بنا أحفاله
تركزت فرائضه ولا أنفاله
متكبر الحى الشديد محاله
إفساد ما قدمت أو إبطاله
فرق شقى أحببت أعماله

ما بين مكة والمدينة موسم
على قضيت حقوقه عندى فلا
على المتاب قد ارتضاه البارئ الـ
وأعاد حذى من رجيم، همه
على من الفرق السعيد ولست من



صدق المتاب فهل يجاب سؤاله؟
لم يخف حالهم عليك وحاله
جسم سوى مزقت أوصاله
فتملكت أعناقهم أغلاله
واشتد فيهم بطشه ونكاله
ومن الخيانة جاهه أو ماله
إمهال رب العرش لا إهماله
فإذا انقضت غلب المتاب ضلاله
عنا مأسى يومنا ووباله
ويزف ألوان الجمال جماله

يا من يحب التائبين دعاك من
المسلمون ودينهم فى محنة
وأراهم متفرقين كأنهم
وأراهم قد مكنوا لعدوهم
صال العدو لديهم متجبرا
وإخال منهم من يخون عهوده
وإخال من فساقهم من غره
وإخال منهم من يتوب لعله
يارب ألزمتنا صراطك تتصرف
يا من ينير الروح باهر نوره



رسالة فى ليلة التنفيذ

هاشم الرفاعى

أبتاه .. ماذا قد يخط بنائى
هذا الكتاب إليك من زناينة
لم تبق إلا ليلة أحيا بها
ستسرى يا أبتاه .. لست أشك فى
والحبيل والجلاد منتظران
مقرورة، صخرية الجدران
وأحس أن ظلامها أكفانى
هذا .. وتحمل بعدها جثمانى



الليل من حولى هدوء قائل
ويهدنى ألمى فأنشد راحتى
والنفس بين جوانحى شفافة
قد عشت أومن بالإله .. ولم أنق
والذكريات تمور فى وجدانى
فى بضع آيات من القرآن
دب الخشوع بها فهز كيانى
إلا أخيراً لذة الإيمان



شكرا لهم .. أنا لا أريد طعامهم
هذا الطعام المر ما صنعت له لى
كلا، ولم يشهد صحائفه معى
مدو إلى به يداً مصبوغة
فليرفعوه فاست بالجوعان
ألمى، ولا وضعوه فوق خوانى
أخوان لى جاءاه يستبقان
بدمى، وهذى غاية الإحسان



والصمت يقطعه رنين سلاسل
ما بين أونة تمر وأختها
من كوة الباب يرقب صيده
أنا لا أحس بأى حقد نحوه
هو طيب الأخلاق مثلك يا أبى
لكنه إن نام عنى لحظة ..
فلربما وهو المروع سحنة
عبثت بهن أصابع السجان
يرنو إلى بمقلتى شيطان
ويعود فى أمن إلى الدوران
ماذا جنى فتمسه أضغاثى
لم يبد فى ظمأ إلى العدوان
ذاق العيال مرارة الحرمان
لو كان مثلى شاعراً لرثانى

أو عاد - من يدري - إلى أولاده يوماً، وذكر صورتي فبكاني



وعلى الجدار الصلب نافذة، بها معنى الحياة، غليظة القضبان
قد طالما شارفتها متأملاً فى السائرين على الأسى اليقظان
فأرى وجوما كالضباب مصورا مافى قلوب الناس من غليان
نفس الشعور لدى الجميع وإن همو كتموا .. وكان الموت فى إعلان



ويدور همس فى الجوانح: ما الذى بالثورة الحمقاء قد أغراني؟
أو لم يكن خيراً لنفسى أن أرى مثل الجموع أسير فى إذعان
ما ضرنى لو قد سكت، وكلما غلب الأسى بالغت فى الكتمان
هذا دمي سيسيل يجرى مطفئاً ما ثار فى جنبى من نيران
وفؤادى الموار فى نبضاته سيكف من غده عن الخفان
والظلم باق .. لن يحطم قيده موتى، ولن يودى به قربانى
ويسير ركب البغى، ليس يضيره شاة إذا اجتثت من القطعان



هذا حديث النفس حيث تشف عن بشريتى وتمور بعد ثوان
وتقول لى: إن الحياة لغاية أسمى من التصفيق للطغيان
أنفاسك الحرى وإن هى أخدمت ستظل تغمر أفقهم بدخان
وقروح جسمك وهو تحت سياطهم قسمات صبح يتقيه الجانى
دمع السجين هناك فى أغلاله ودم الشهيد هنا سيلتقيان
حتى إذا ما أفعمت بهما الربا لم يبق غير تمرد الفيضان
ومن العواصف ما يكون هبوبها بعد الهدوء وراحة الربان
إن احتدام النار فى جوف الثرى أمر يثير حفيظة البركان
وتتابع القطرات ينزل بعده سيل، يليه تدفق الطوفان
فيموج .. يقتلع الطغاة مزجراً أقوى من الجبروت والسلطان

أنا لست أدري هل ستذكر قصتي
أو أننى سأكون فى تاريخنا
كل الذى أدريه أن تجرعى
لو لم أكن فى ثورتى متطلباً
أهوى الحياة كريمة، لا قيد، لا
فإذا سقطت سقطت أحمل عزتى

أم سوف يعزوها دجى النسيان
متآمراً، أم هادم الأوثان
كأس المذلة ليس فى إمكانى
غير الضياء لأمتى لكفانى
إرهاب، لا استخفاف بالإنسان
يغلى دم الأحرار فى شريانى



أبتاه إن طلع الصباح على الدنا
واستقبل العصفور بين غصونه
وسمعت أنغام التفاؤل ثرة
وأتى يدق كما تعود بابنا
وأكون بعد هنيهة متأرجحاً
ليكن عزاءك أن هذا الحبل ما
نسجوه فى بلد يشع حضارة
أو هكذا زعموا، وجيء به إلى

وأضاء نور الشمس كل مكان
يوماً جديداً مشرق الألوان
تجرى على فم بائع الألبان
سيدق باب السجن جلادان
فى الحبل مشدوداً إلى العيدان
صنعتة فى هذى الربوع يدان
وتضاء منه مشاعل العرفان
بلدى الجريح على يد الأعوان



أنا لا أريدك أن تعيش محطماً
إن ابنك المصفود فى أغلاله
فأذكر حكايات بأيام الصبا

فى زحمة الآلام والأشجان
قد سيق نحو الموت غير مدان
قد قلتها لى عن هوى الأوطان



وإذا سمعت نشيج أمى فى الدجى
وتكتم الحشرات فى أعماقها
فاطلب إليها الصفح عنى، إننى
مازال فى سمعى رنين حديثها
أبنى: إنى قد غدوت عليلة

تبكى شاباً ضاع فى الريعان
ألماً تواريه عن الجيران
لا أبتغى منها سوى الغفران
ومقالها فى رحمة وحنان
لم يبق لى جلد على الأحزان

فأذق فؤادي فرحة بالبحث عن بنت الحلال .. ودعك من عصياني
كانت لها أمنية ريانة يا حسن آمال لها وأمانى
غزلت خيوط السعد مخضلاً .. ولم يكن انتقاض الغزل فى الحسبان
والآن لا أدري بأى جوانح ستبيت بعدى، أم بأى جنان



هذا الذى سطرته لك يا أبى بعض الذى يجرى بفكر عان
لكن إذا انتصر الضياء، ومزقت بيد الجموع شريعة القرصان
فلسوف يذكرنى، ويكبر همى من كان فى بلدى حليف هوان
وإلى لقاء تحت ظل عدالة قدسية الأحكام والميزان



فى ذكرى المولد

محمود الماحى

صب صفاء الحب ملء إهابه
والوهم والتسفيد من أترابه
ويذوب حين يذوب فى أعصابه
هل من حديث طاب عن أحبابه
أتراهم قرأوا سطور كتابه؟
مل الطعام، ومل شهد شرابه
والبيد يغريه بلمع سرابه
لكن خمر دموعه أحرى به
إحساسه ما سال من أعنابه
ذكرى وردت فيه بعض صوابه
ياه، ودنيا القلب من أنسابه
شفتاه، لكن ذاب فى غلابه

الليل أرقه بطول عذابه
الدمع والتتهد من أترابه
يفنى كما تفنى الشموغ شبابيه
أحبابه غابوا .. وطال غيابهم
بعث الكتاب لهم لحون محبة
هو ذلك الصب المذاب صبابه
يتأمل الأكوان فى مرآته
الكأس بين يديه شع بريقها
وكانما ثملت رؤاه .. ولم يذق
حتى إذا هلت عليه بشائر الـ
وازينت للمولد الأبدى دنـ
غلب الهوى بأس النوى وتبسمت



جد الحسين، لقد وقفت ببابه
ونثرت وجدى فى حمى أعتابه
ومن ارتوى ذابت جميع صعابه
نسى الزمان بها رتيب حسابه
ألقي وجودى بعد طول غيابيه
والقلب بين بقائه وذهابيه
بين الوجود يضئ ظلم شعابه
يخبو الضياء وأنت نور شهابه
بين الوجود يضئ ظلم شعابه

يا سيد الكونين، والثقلين، يا
وهفت باسمك فى ظلال رياضه
وأذبت باسمك كل صعب عنده
ولقد دعيت للاحتفال بليله
فمحوت ظنى باليقين .. لعانى
ووقفت فى شبابتى متردداً
ماذا أقول؟ وموكب الذكرى سرى
بزغت كشمس لا غروب لها، وهل
ماذا أقول؟ وموكب الذكرى سرى

جبريل الأمين وأين سر إيباه
أين العذارى؟ أين من آدابه؟

ماذا أقول وأين وحى الخلد
رفت بنات الشعر قبل وقدمت



قولاً، ولست عليه كفو عقابه
ما للوجود المر فى أسبابه
أو مات فى القيثار عمر شبابه
الإعصار يزحف والدجى بركابه
لهب الدماء يسيل من أنيابه
يخلو من المحبوب من عتابه
فرض السؤال فأنت نور جوابه
ولأنت فى معنى الهوى أدرى به
لم تطفئ الأحلام نار عذابه
متحجبا والروح خلف حجابيه
وبصيرتى وقفت أمام ضبابيه
وأعيش مرتاحاً بأمن جنابه
ووطئت أرض الطهر فوق ترابه
يرجو من الرحمن حسن متابه
لمع السراب يسيل فى أسرابه
وأريد أن أمضى له من بابيه
يسقى وجود الناس من أكوابيه
وتدوس وجه الدين فى ألعابه
أيدى البغاث على طنين ذبابيه
باسم الظهور ولست من طلابيه
ضيفا يريح القلب من أتعابه

يا سيدى عفوا فلست بصانع
عاق البيان لدى أسباب لها
ما جف ينبوع الجمال بمزهرى
أبدأ وحقك يا نبى، وإنما
والنفس مزقها الصراع بعالم
فاغفر إذن، أما العتاب فربما
أنا إن سئلت القول فيك ولم أجب
والقلب حين يسر أنت سروره
يا سيدى والقلب فى أشواقه
فجر الحقيقة لم يزل عبر الرؤى
حجب الضباب ضياءه عن ناظرى
إنى دعوت لكى أنال صباحه
ولمست أستار الرضا بسمائه
وسجدت فى أرض المتاب سجود من
والفجر ما زالت رؤاه بعيدة
إنى أرى للحق باباً واحداً
إنى أريد الفجر فجراً خالصاً
لا مسرحاً تلهو به أبطاله
طن الذباب على السفوح فصفت
وتجمع الطلاب حول ريائه
فمتى يريد الله أن أمسى له



يا فجر ميلاد النبی ابعت لنا	خيطا يضيئ لنا طريق ثوابه
وصف الحياة مع النبی أبللت	بمدامع الأكوان من غيابه
صف لي زحام المسلمين ببابه	وملائك الرحمات حول قبابه
أرأيت بحر الحب في غزواته	والناس كالأمواج فوق عبابه
وسمو حكمته ومنطقه الذي	أضحت شعوب الأرض قيد رحابه
ورضاه يوم الفتح عدلا قاضيا	جبريل روح الله من حجابيه
أو لم يكن للكون رائده الذي	يسقي بماء الحب قفر يبابيه
أو لم يكن ظل الهجير لروحه	ومرد فتواه وفصل خطابيه



يا فجر ميلاد النبی أعد لنا	عهد الحقيقة في دوام لبابه
وأعد لنا الإيمان من مهد الهوى	حتى يطل النور من محرابه
يا سيد الكونين إنني ساكب	دمع النوى والنار في تسكابه
مازلت أنشد فجر أيامي التي	وقف العذاب لها على استعذابه
أنا ذلك الصب المذاب صبابه	الدمع والتهديد من أترابه
ثملت رؤاه على شفا أهدابه	والليل أرقه بطول عذابه



ذكريات المولد النبوى

حامد طاهر

شرف إذا أنشدت تحت لوائه	ومنى أحققها بفضل رضائه
وخواطر تسمو إذا ما لامست	أعتاب روضته، وطرف ردائه
يا سيدى .. والذكريات كثيرة	يهفو لها الظمان فى صحرائه
أنا ما قصدتك شاعراً بمديحه	لكن قصدتك عاشقاً بصفائه
تتعثر الكلمات فوق لسانه	والشوق مستعر بكل دمائه
وكذا المحب إذا طغت برحاؤه	لم يدرك كيف يبين عن برحائه
إن قال أعياه البيان، وإن شكا	جرت الدموع، فخففت من دائه
فاقبل دموعى يا رسول، ولا تدع	قلبى الضعيف معلقاً برجائه
تجاذب الأرض الخراب ربيعته	وتشده الدنيا إلى أهوائه
ما زال فى البستان بعد .. بقية	تترقب الفجر الندى بمائه
فامنح ظماها من غدرك قطرة	فلربما ازدهرت على إروائه



يا يوم ميلاد الرسول .. تحية	والكون محتفل بكل روائه
يتسم الذكرى الحبيبة، كالذى	يهفو إلى المصباح فى ظلماته
يوم تبسمت الربى لصباحه	وتمايلت بالبشر عند مسائه
وازينت هذى الحياة لمولد	فاضت بشائر خيرهِ وعطائه
الله باركه فأطلع شمسهِ	فى ليلة، ضاءت بنور سنائه
وسرت إلى أرض الحجاز ملائك	ترجى أباريق الهدى لنقائه
وتضم أظھر قادم بجناحها	ليضم كل الكون فى أحنائهِ



أوليس هذا الطفل يوم خروجه	للكون أخرجه إلى إحيائه
فتحطمت شرفات كسرى وانطوى	ذاك البناء الضخم من أبهائهِ

ولهيب فارس أخدمت نيرانه
والجن من بعد الصعود إلى السما
قذفت بأسواط، ينثر لهيبها
هي حكمة الرحمن، حتى يزدهى
فيزيل أسباب العداوة والهوى
يروى قلوب الظالمين محبة
ما كان هذا مولدا، بل مشرقاً

ما كان إلا شاهداً بفنائمه
يتسقطون السر من أمائمه
فى ظهر من يغريه وهم شقائه
فجر الوجود على دجى ظلامه
ليسيل نهر الحب فى غبرائه
ويبيت فيها الخير من أندائه
طلعت على الدنيا فيوض سنائه



ولد المحمد بالمحامد كلها
حمل المراضع غيره، وحليمة
البشر فى قسماته، والخصب فى
وعلى الرمال تلقفته ملائكة
فتحت له الصدر الكريم، وطهرت

ختم النبوة كان من آلائه
حملته محفوفاً بكل بهائمه
خطواته، والخير قيد بقائمه
نزلت بأمر الله من عليائه
قلباً يفيض النور من لآلائه



أضحى أمين القوم منذ شبابه
مادق باب اللهو مثل رفاقه
يرعى الشياه لكى يرق فؤاده
فغدا سيرعى الناس، يرعى أمة
سائل حراء يجبك عن خلواته
وهجوده الليل الطويل مفكرا
ما كان أظهره نبيا هاديا
وافاه جبريل الأمين، يزف بشرى
"اقرأ.." وأخلدت الفياقى للصدى
الأرض ظمأى، والربوع جديبة

ومطهر النزعات فى قرنائه
كلا، ولا أصغى إلى إغرائه
ويحس أصل الداء فى عجمائه
تخطو إلى بر الهدى بلوائه
وقيامه لله تحت سمائه
صوت السماء يرن فى أحنائه
الله كرمه بحسن ولائه
الوحى، مزدانا بكل روائه
تتلقف الإلهام من إلقائه
والعقل منكفى على أهوائه

حتى الحضارات اغتصاب جماعة
كسرى هو الرب الكبير لفارس
والقيصر المزهو يحكم شعبه
يا ثورة العقل الأسير .. تفجرى
طلع الرسول على الصفاء كلماته
تداح فى الآفاق فيض هدايه

عرق الورى، تمتص من أدوائه
يتقدم القربان فى إرضائه
بالنار، والتقديس من أسمائه
فالليل ممتد على بؤسائه
الخضراء رايات على أرجائه
وتعيد للإنسان فجر صفائه



أواه يا دنيا العمى، ما باله
فقريش تعرفه الأمين، وإنما
سخرُوا، وقالوا: إنما هو ساحر
ياسيدى، روحى فداك وأنت فى
فتقول والدنيا يحركها الهوى
والله لو وضعوا الشموس براحتى
ما أسكتوا صوت الرسالة فى فمى
هذا الكفاح ولم نكن ندرى به
وجلوته للناس أروع صفحة
فلتسمع الدنيا حديثك، وليفك

غشى العيون، ولج فى غلوائه
من للغواية فى كيان التائه
بل قد رموه بالجنون ودائه
هذا الظلام ترد زحف غبائه
ويسوقها الشيطان فى إغوائه
وأثوا بهذا البدر من عليائه
أو يحتوينى الموت فى أشلائه
حتى أتيت فصغت نسج لوائه
يسمو على الأيام صرح إبائه
هذا الوجود من اختناق هوائه



المعجزات شواهد محسوسة
البدر منشق، وحببات الحصى
والجذع من فيض الحنين تمايلت
والشاة أنطقها الذى فى ملكه
يا دوحة القرآن .. ظلك وارف
ماذا يزف لك البيان وصوته

للجاحدين النور من أعدائه
متكلمات، والغمام بمائه
أعطافه، وشكا إليك بدائه
يحميك من سم الردى وبلائه
ولأنت فاتحة الهدى وعطائه
فى الأرض، والإغضاء ملء ردائه

إني لأعجب من نواميس الورى
والحق فى القرآن شمس هداية
أو ما تحرك بالحياة فهزها
انظر لأعراب الصحارى، أصبحوا
أسبانيا والصين شطا ملكهم
تركوا يد القرآن بعد صداقة
يتفنن الإنسان فى آرائه
لا تختفى من صبحه ومساءه
بعد الممات، ومد من فيحائه
أمرأه هذا الكون باستهدائه
فاعجب لملك ضاع من أمرائه
وغدوا بليل الضعف من غربائه



يا سيدى، والذكريات كثيرة
امدد يديك لعالم متمزق
يبدو لعينيه الردى من صنعه
مهما تفنن فالضياع بصدوره
إيمانه بالله سر سعوذه
يهفو لها الظمان فى صحرائه
الخوف أخرسه، وغص بدائه
وتضج بالإلحاد كل دمائه
مر، يكدر منه نهر صفائه
ما باله ينكسب نحو شقائه



يا ذكريات المولد النبوى معذرة
فجأرت بالشكوى، وثمرت بعالم
ماتت أغانيه، وجف غديره
إذا أبعدت عن إيحائه
نهم، يمور الحقد فى أنحائه
وأراه يسعى قاصداً لفنائيه



يا سيدى، وأنا الضعيف بليله
قلبي يحدث بالدموع، وخاطرى
رفقاً به، فلربما عادت له
فتنفس الفجر الكبير هداية
أتسم الإشراق من ظلماته
بذنوبه يدعوك صوت حدائه
نسمات راحته وصفو هنائه
وروى الظما من أرضه وسمائه



معزوفة درويش متجول

محمد الفيتوري

شحبت روحى، صارت شفقاً
شعت غيماً، وسناً
كالدرويش المتعلق فى قدمى مولاه .. أنا
أتمرغ فى شجنى
أتوهج فى بدنى
غيرى أعمى .. مهما أصغى لن يبصرنى
فأنا جسد، حجر،
شئ عبر الشارع
جزر غرقى فى قاع البحر،
حريق فى الزمن الضائع
قنديل زيتى مبهوت
فى أقصى بيت .. فى بيروت
أتألق حيناً، ثم أرنق، ثم أموت



ويحى .. وأنا أتلعثم نحوك يا مولاي
أجسد أحزاني، أتجرد فيك
يدك الممدودة .. أم يدي الممدودة؟
صوتك أم صوتي؟
تبكينى أم أبكيك؟



فى حضرة من أهوى،
عبثت بى الأشواق

حدقت بلا وجه،
ورقصت بلا ساق
وزحمت برایاتی و طبولی .. الآفاق
عشقی یفنی عشقی،
وفنائی استغراق
مملوکك ..
لكنی سلطان العشاق !!



الحلاج يدافع عن نفسه

صلاح محمد الصبور

[من مسرحيته الشعرية مأساة الحلاج ..]

أنا رجل من غمار الموالى، فقير الأرومة والمنبت
فلا حسبي ينتمى للسماء، ولا رفعتى لها ثروتى
ولدت كآلاف من يولدون، بآلاف أيام هذا الوجود
لأن فقيراً - بذات مساء - سعى نحو حضن فقيره
وأطفاً فيه مرارة أيامه القاسية
نموت كآلاف من يكبرون،
حين يفتاتون خبر الشمس ..

ويسقون ماء المطر
وتلقاهم صبية يافعين حزاني على الطرقات الحزينة
فتعجب كيف نموا واستطالوا، وشبت خطاهم
وهذى الحياة ضنية



تسكنت فى طرقات الحياة، دخلت سراديبها الموحشات
حجبت بكفى لهيب الظهيرة فى الفلوات
وأشعلت عيني، دليلي، أنيسى فى الظلمات
وذوبت عقلى، وزيت المصابيح، شمس النهار على صفحات الكتب
لهثت وراء العلوم سنين، ككلب يشم روائح صيد
فيتبعها، ثم يحتال حتى ينال سبيلاً إليها، فيركض، ينقض
فلم يسعد العلم قلبى، بل زادنى حيرة واجفه
بكيت لها وارتجفت
وأحسست أنى وحيد ضئيل كقطرة طل
كحبة رمل

ومنكسر تعس خائف مرتعد
فعلمى ما قاننى قط للمعرفة
وهبنى عرفت تضاريس هذا الوجود
مدائنه، وقراه
ووديانه، وذراه
وتاريخ أملاكه الأقدمين
وآثار أملاكه المحدثين
فكيف بعرفان سر الوجود، ومقصده، مبتدا أمره، منتهاه



لكى يرفع الخوف عنى، خوف المنون، وخوف الحياة، وخوف القدر
لكى أطمئن
سألت الشيوخ، فقيل:
تقرب إلى الله، صلّ ليرفع عنك الضلال ..
صل لتسعد
وكنت نسيت الصلاة، فصليت لله رب المنون، ورب الحياة
ورب القدر.
وكان هواء المخافة يصفر فى أعظمى ويثز كريح الفلا ..
وأنا ساجد راكم أتعبد
فأدركت أنى أعبد خوفى، لا الله ..
كنت به مشركاً لا موحد
وكان إلهى خوفى



وصليت أطمع فى جنته
ليختال فى مقلتى خيال القصور نوات القباب

وأسمع وسوسة الحلى، همس حرير الثياب
وأحسست أنى أبيع صلاتى إلى الله ..
فلو أتقنت صنعة الصلوات لزد الثمن
وكننت به مشركاً، لا موحد
وكان إلهى الطمع



وحير قلبى سؤال:
ترى قدر الشرك للكائنات
وإلا، فكيف أصلى له وحده
وأخلى فؤادى مما عداه
لكى أنزع الخوف عن خاطرى
لكى أطمئن ..
كما يلتقى الشوق شوق الصحارى العطاش بشوق السحاب السخى
كذلك كان لقائى بشيخى
أبى العاص عمرو بن أحمد، قدس تربته ربه
وجمعنا الحب، كنت أحب السؤال، وكان يحب النوال
ويعطى، فيبتل صخر الفؤاد
ويعطى، فتتدى العروق ويلمع فيها اليقين
ويعطى، فيخضر غصنى
ويعطى، فيزهر نطقى وظنى
ويخلع عنى ثيابى، ويلبسنى خرقة العارفين
يقول هو الحب، سر النجاة، تعشق تفز
وتفنى بذات حبيبك، تصبح أنت المصلى، وأنت الصلاة
وأنت الديانة والرب والمسجد

تعشقت حتى عشقت، تخيلت حتى رأيت
رأيت حبيبي، وأتحفني بكمال الجمال، جمال الكمال
فأتحفته بكمال المحبة
وأفني نفسي فيه



بائعة اليانصيب

محمد العزبي

.. وتضحك لى .. وفى أعماق عينيها أسى يبكى
تبيع اليانصيب .. وعن مآسى ليها تحكى
وعمر شبابها عشرون .. غافية على الشوك
بنفسجة خريف العمر شردها عن الأيك



تمزق ثوبها المذعور عن صدر بلا ثمر
وباح نهار عينيها بكل قساوة المطر
ولول فى ابتسامها ربيع ذابل الشجر
وشرد خطوها الإعصار فى ليل بلا قمر



مشيت فى الدرب حافية يقى خيالها الدرب!
وياكم نام فى يدها .. وفوق ذراعها .. حب
ومات .. فليس للطاوين فى أوهامنا قلب
دمى .. صخرية الأشواق لا تهفو .. ولا تصبر



تبيع "اليانصيب" ولا نصيب لها .. وتتطلق
وتوشك أن تبيع سواه راغمة وتحترق
فخلف جدار بسمتها يصيح الجوع .. والأرق
وتبكي قصة بيضاء خط سطورها العرق



خطاها عبر ليل التيه تسرقها وترديها
وتوشك أن تضل به .. وتطمس كل ماضيها

ونمضى نحن نلغنها .. ونصفع وجهها تيتها
وننسى أنها جاعت .. وضاعت فى لياليها



هنا كل الدروب السود تعرف ظلها السارى
تضيق بخطوها المذعور يصفع صمتها الضارى
فكم طاقت هنا حيرى .. بلا أهل .. ولا دار
وكم رسمت على الجدران ظل ضياعها العارى



وياكم جن فى فمها سؤال عاش يضنيها:
ترى أين التى ستفوز؟ إن سعادتي فيها
ويعيها الجواب .. فتلقف الأوراق تحصيها
وتمضى للطريق الجهم .. تطويه .. ويطويها



وكم باتت تتاجى الليل .. أطيافا .. وأشباحا
وتسأل: من أنا؟ مالى أبيع الناس أفراحا
وأغفو عبر ملحمة الضياع دجى .. وإصباحا
وأحيا فى خريف التيه أغصانا .. وأدواحا



وتبكي .. إنها إنسانة تبكى .. وتبتسم
رباب رغم هول الريح لم يصمت به النغم
وأنثى أرهفت إحساسها الأرزاء والنقم
وأرهف ما يكون الحس .. حين يهزه الألم



هنا .. ياكم هنا أغفت مئثرة .. ومقرورة

هنا تحيا لها فى كل درب غائم صورة
هنا تجثو وراء الظل والظلمات أسطورة
هنا ياكم لها قصص هنا فى الحى مشهورة



مشيت يوما ممزقة الصباح يرجها القلق
وعربد حولها الإعصار .. طار برغمها الورق
تخطفه الصغار هناك .. وهى تصيح .. تختنق؟
رويد جنونكم .. إنى من الأوراق أرتزق



ويوماً أرق الجوع الرهيب مساءها الكابى
فدقت فى أسى خزيان يرعشه الدجى .. بابى
وقمت أطل .. فاستضرى بها كلبى .. وبوابى
عدت ظمآنة .. جوعى .. تعانق ليها الخابى



ويا ما عفرت باللوم وجه الأدميينا
ويا ما أجهشت بالدمع تستجدى المصلينا .
وباسم الدين .. والديان .. كم ناجت غبيينا
فما أجدى البكاء هناك .. لا قمحا .. ولا تينا



(ب) من النشر

قرآن الفجر

مصطفى صادق الرافعي

(كتبها قبل وفاته بثلاثة أشهر..)

كنت في العاشرة من سنى، وقد جمعت القرآن كله حفظاً وجودته بأحكام القراءة، ونحن يومئذ في مدينة دمنهور، عاصمة البحيرة، وكان أبى رحمه الله كبير القضاة الشرعيين في هذا الإقليم، ومن عادته أنه كان يعتكف كل سنة في أحد المساجد عشرة الأيام الأخيرة من شهر رمضان، يدخل المسجد فلا يبرحه إلا ليلة عيد الفطر بعد انقضاء الصوم، فهناك يتأمل ويتعبد ويتصل بمعناه الحق، وينظر إلى الزائل بمعنى الخالد، ويطل على الدنيا إطلال الواقف على الأيام السائرة، ويغير الحياة في عمله وفكره، ويهجر تراب الأرض فلا يمشى عليه، وتراب المعانى الأرضية فلا يتعرض له، ويدخل في الزمن المتحرر من أكثر قيود النفس، ويستقر في المكان المملوء للجميع بفكرة واحدة لا تتغير؛ ثم لا يرى من الناس إلا هذا النوع المرطب الروح بالوضوء، المدعو إلى دخول المسجد بدعوة القوة السامية، المنحنى في ركوعه ليخضع لغير المعانى الذليلة، الساجد بين يدي ربه ليذكر معنى الجلال الأعظم.

وما هي حكمة هذه الأمكنة التي تقام لعبادة الله؟ إنها أمكنة قائمة في الحياة، تشعر القلب البشري في نزاع الدنيا أنه في إنسان لا في بهيمة..

وذهبت ليلة فبت عند أبى في المسجد؛ فلما كنا في جوف الليل الأخير أيقظنى للسحور، ثم أمرنى فتوضأت لصلاة الفجر وأقبل هو على قراءته، فلما كان السحر الأعلى هتف بالدعاء المأثور: اللهم لك الحمد، أنت نور السموات والأرض، ولك الحمد، أنت بهاء السموات والأرض، ولك الحمد، أنت زين السموات والأرض، ولك الحمد، أنت قيام السموات والأرض ومن فيهن ومن عليهن، أنت الحق ومنك الحق.. إلى آخر الدعاء.

وأقبل الناس ينتابون المسجد، فانحدرنا من تلك العلية التي يسمونها الدكة، وجلسنا ننتظر الصلاة. وكانت المساجد في ذلك العهد تضاء بقناديل الزيت، في كل

قنديل ذبالة يرتعش النور فيها خافتاً ضئيلاً يبص بصيصاً كأنه بعض معاني الضوء لا الضوء نفسه، فكانت هذه القناديل والظلام يرتج حولها، تلوح كأنها شقوق مضيئة في الجو، فلا تكشف الليل ولكن تكشف أسرارها الجميلة، وتبدو في الظلمة كأنها تفسير ضعيف لمعنى غامض يومئ إليه ولا يبينه، فما تشعر النفس إلا أن العين تمتد في ضوئها من المنظور إلى غير المنظور كأنها سر يشف عن سر..

وكان لها منظر كمنظر النجوم يتم جمال الليل بإلقائه الشعل في أطرافه العليا، وإلباس الظلام زينته النورانية، فكان الجالس في المسجد وقت السحر يشعر بالحياة كأنها مخبوءة، ويحس في المكان بقايا أحلام، ويسرى حوله ذلك المجهول الذي سيخرج منه الغد، وفي هذا الظلام النوراني تتكشف له أعماقه منسكباً فيها روح المسجد، فتعترية حالة روحانية يستكين فيها للقدر هادئاً وداعياً، راجعاً إلى نفسه، مجتمعاً في حواسه، منفرداً بصفاته، منعكساً عليه نور قلبه، كأنه خرج من سلطان ما يضيء عليه النهار، أو كان تلك الظلمة قد طمست فيه على ألوان الأرض.

ثم يشعر بالفجر في ذلك الغبش عند اختلاط آخر الظلام بأول الضوء، شعوراً ندياً كأن الملائكة قد هبطت تحمل سحابة رقيقة تمسح بها على قلبه لينتضر من يبس، ويرق من غلظة. وكأنما جاءوه مع الفجر ليتناول النهار من أيديهم مبدوءاً بالرحمة، مفتتحاً بالجمال، فإذا كان شاعر النفس التقى فيه النور السماوى بالنور الإنسانى فإذا هو يتلألأ في روحه تحت الفجر..

لا أنسى أبداً تلك الساعة ونحن في جو المسجد، والقناديل معلقة كالنجوم في مناطها من الفلك، وتلك السرج ترتعش فيها ارتعاش خواطر الحب، والناس جالسون عليهم وقار أرواحهم، ومن حول كل إنسان هدوء قلبه، وقد استبهمت الأشياء في نظر العين ليلبسها الإحساس الروحاني في النفس، فيكون لكل شيء معناه الذي هو منه ومعناه الذي ليس منه، فيخلق فيه الجمال الشعري كما يخلق للنظر المتخيل..

لا أنسى أبداً تلك الساعة وقد انبعث في جو المسجد صوت غرد رخيم، يشق سدفة الليل في مثل رنين الجرس تحت الأفق العالى، وهو يرتل هذه الآيات من آخر سورة النحل:

﴿إِذْ دُعِيَ إِلَى سَبِيلِ رَبِّكَ بِالْحِكْمَةِ وَالْمَوْعِظَةِ الْحَسَنَةِ وَجَادِلْهُمْ بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ إِنَّ رَبَّكَ هُوَ أَعْلَمُ بِمَنْ ضَلَّ عَنْ سَبِيلِهِ وَهُوَ أَعْلَمُ بِالْمُهْتَدِينَ وَإِنْ عَاقَبْتُمْ فَعَاقِبُوا بِمِثْلِ مَا

عَوِّبْتُمْ بِهِ وَلَئِنْ صَبَرْتُمْ لَهُوَ خَيْرٌ لِلصَّابِرِينَ وَاصْبِرْ وَمَا صَبْرُكَ إِلَّا بِاللَّهِ وَلَا تَحْزَنْ عَلَيْهِمْ وَلَا تَكُ فِي ضَيْقٍ مِمَّا يَمْكُرُونَ إِنَّ اللَّهَ مَعَ الَّذِينَ اتَّقَوْا وَالَّذِينَ هُمْ مُحْسِنُونَ ﴿١٠٠﴾

وكان هذا القارئ يملك صوته أتم ما يملك ذو الصوت المطرب؛ فكان يتصرف به أحلى مما يتصرف القمرى وهو ينوح فى أنغامه، وبلغ فى التطريب كل مبلغ يقدر عليه القادر، حتى لا تفسر اللذة الموسيقية بأبدع مما فسر لها هذا الصوت، وما كان إلا كالبلبل هزته الطبيعة بأسلوبها فى جمال القمر، فاهتز يجاوبها بأسلوبه فى جمال التغريد.

كان صوته على ترتيب عجيب فى نغماته؛ يجمع بين قوة الرقة وبين رقة القوة، ويضطرب اضطراباً روحانياً كالحزن اعتراه الفرح على فجأة، يصيح الصيحة تترجح فى الجو وفى النفس، وتتردد فى المكان وفى القلب، ويتحول بها الكلام الإلهى إلى شىء حقيقى، يلمس الروح فيرفض عليها بمثل الندى، فإذا هى ترف رفيفاً، وإذا هى كالزهرة التى مسحها الطل.

وسمعنا القرآن غصاً طرياً كأول مانزل به الوحي، فكان هذا الصوت الجميل يدور فى نفس كأنه بعض السر الذى يدور فى نظام العالم، وكان القلب وهو يتلقى الآيات كقلب الشجرة يتناول الماء ويكسوها منه.

واهتز المكان والزمان كأنما تجلى المتكلم سبحانه وتعالى فى كلامه، وبدا الفجر كأنه واقف يستأنن الله أن يضىء من هذا النور!

وكنا نسمع قرآن الفجر وكأنما محيت الدنيا التى فى الخارج من المسجد وبطل باطلها، فلم يبق على الأرض إلا الإنسانية الطاهرة ومكان العبادة، وهذه هى معجزة الروح متى كان الإنسان فى لذة روحه مرتفعاً على طبيعته الأرضية.

أما الطفل الذى كان فى يومئذ فكانما دعى بكل ذلك ليحمل هذه الرسالة ويؤديها إلى الرجل الذى يجيء فيه من بعد، فأنا فى كل حالة أخضع لهذا الصوت: ادع إلى سبيل ربك؛ وأنا فى كل ضائقة أخضع لهذا الصوت: واصبر وما صبرك إلا بالله!



اليمامتان

مصطفى صادق الرافعي

جاء في تاريخ الواقدي

" أن المقوقس عظيم القبط في مصر، زوج بنته أرمانوسة من قسطنطين بن هرقل، وجعلها بأموالها وحشمها لتسير إليه، حتى يبنى عليها في مدينة قيسارية، فخرجت إلى بلبيس وأقامت بها .. وجاء عمرو بن العاص إلى بلبيس فحاصرها حصاراً شديداً، وقاتل من بها، وقتل منهم زهاء ألف فارس، وانهزم من بقي إلى المقوقس، وأخذت أرمانوسة وجميع مالها، وأخذ كل ماكان للقبط في بلبيس؛ فأحب عمرو ملاطفة المقوقس، فسير إليه ابنته مكرمة في جميع مالها، مع قيس ابن أبي العاص السهمي، فسر بقومها.."

هذا ما أثبتته الواقدي في روايته، ولم يكن معنياً إلا بأخبار المغازي والفتوح، فكان يقتصر عليها في الرواية. أما ما أغفله فهو مانقصه نحن:

كانت لأرمانوسة وصيفة مولدة تسمى مارية، ذات جمال يوناني أتمته مصر ومسحته بسحرها، فزاد جمالها على أن يكون مصرياً، ونقص الجمال اليوناني أن يكونه، فهو أجمل منهما. ولمصر طبيعة خاصة في الحسن، فهي قد تهمل شيئاً في جمال نسائها، أو تشعث منه، وقد لا توفيه جهد محاسنها الرائعة، ولكن متى نشأ فيها جمال ينزع إلى أصل أجنبي، أفرغت فيه سحرها إفراغاً، وأبت إلا أن تكون الغالبة عليه، وجعلته آيتها في المقابلة بينه في طابعه المصري، وبين أصله في طبيعة أرضه كائنة ما كانت، تغار على سحرها أن يكون إلا الأعلى!

وكانت مارية هذه مسيحية قوية الدين والعقل، اتخذها المقوقس كنيسة حية لابنته، وهو كان والياً وبطريقاً على مصر من قبل هرقل؛ وكان من عجائب صنع الله أن الفتح الإسلامي جاء في عهده، فجعل الله قلب هذا الرجل مفتاح القفل القبطي، فلم تكن أبوابها تدافع إلا بمقدار ما تدفع: تقايل شيئاً من قتال غير كبير، أما الأبواب الرومية فبقيت مستغلقة حصينة لا تذعن إلا للتخطيط، ووراءها نحو مائة ألف رومي يقاتلون المعجزة الإسلامية التي جاءتهم من بلاد العرب أول ماجاءت في أربعة آلاف رجل، ثم لم يزيدوا آخر مازادوا على اثني عشر ألفاً. وكان الروم

مائة ألف مقاتل بأسلحتهم، ولم تكن المدافع معروفة، ولكن روح الإسلام جعلت الجيش العربى كأنه اثنا عشر ألف مدفع يقابلها، لا يقاتلون بقوة الإنسان، بل بقوة الروح الدينية التى جعلها الإسلام مادة متفجرة تشبه الديناميت قبل أن يعرف الديناميت!

ولما نزل عمرو بجيشه على بلبيس، جرعت مارية جزعاً شديداً إذ كان الروم قد أرجفوا أن هؤلاء العرب قوم جياع، ينفضهم الجذب على البلاد نفض الرمال على الأعين فى الريح العاصف، وأنهم جراد إنسانى لا يغزو إلا لبطنه، وأنهم غلاظ الأكباد كالإبل التى يمتطونها، وأن النساء عندهم كالذباب يرتبطن على خسف، وأنهم لاعهد لهم ولا وفاء، ثقلت مطامعهم، وخفت أمانتهم؛ وأن قائدهم عمرو بن العاص كان جزارا فى الجاهلية، فما تدعه روح الجزار ولا طبيعته، وقد جاء بأربعة آلاف سالخ من أخلاط الناس وشذاذهم، لا أربعة آلاف مقاتل من جيش له نظام الجيش.

وتوهمت مارية أوهامها، وكانت شاعرة قد درست هى وأرمانوسة أدب يونان وفلسفتهم، وكان لها خيال مشبوب متوقد يشعرها كل عاطفة أكبر مما هى، ويضاعف الأشياء فى نفسها، وينزع إلى طبيعته المؤنثة، فيبالغ فى تهويل الحزن خاصة، ويجعل من بعض الألفاظ وقودا على الدم..

ومن ذلك استطير قلب مارية وأفزعتها الوسوس، فجعلت تندب نفسها، ووصنعت فى ذلك شعراً هذه ترجمته:

"جاءك أربعة آلاف جزار أيتها الشاة المسكينة؟

"ستذوق كل شعرة منك ألم الذبح قبل أن تنبجى؟

"جاءك أربعة آلاف خاطف أيتها العذراء المسكينة؟

"ستموتين أربعة آلاف ميتة قبل الموت!

"قونى يا إلهى، لأغمد فى صدرى سكيناً يرد عنى الجزارين!

"يا إلهى قو هذه العذراء لتتزوج الموت قبل أن يتزوجها العربى.."



وذهبت تتلو شعرها على أرمانوسة فى صوت حزين يتوجع، فضحكت هذه وقالت: أنت واهمة يا مارية؛ أنسيت أن أبى قد أهدى إلى نبيهم بنت (أنصنا) فكانت عنده فى مملكة بعضها السماء وبعضها القلب؟ لقد أخبرنى أبى أنه بعث بها لتكشف له عن حقيقة هذا الدين وحقيقة هذا النبى، وأنها أنفذت إليه دسيساً يعلمه أن هؤلاء المسلمين هم العقل الجديد الذى سيضع فى العالم تمييزه بين الحق والباطل، وأن نبيهم أظهر من السحابة فى سمائها، وأنهم جميعاً ينبعثون من حدود دينهم وفضائله، لا من حدود أنفسهم وشهواتها، وإذا سلوا السيف سلوه بقانون، وإذا أغمدوه أغمدوه بقانون. وقالت عن النساء: لأن تخاف المرأة على عفتها من أبيها أقرب من أن تخاف عليها من أصحاب هذا النبى؛ فإنهم جميعاً فى واجبات القلب وواجبات العقل، ويكاد الضمير الإسلامى فى الرجل منهم يكون حاملاً سلاحاً يضرب صاحبه إذا هم بمخالفته.

وقال أبى: إنهم لا يغيرون على الأمم، ولا يحاربونها حرب الملك؛ وإنما تلك طبيعة الحركة للشريعة الجديدة، تتقدم فى الدنيا حاملة السلاح والأخلاق، قوية فى ظاهرها وباطنها، فمن وراء أسلحتهم أخلاقهم؛ وبذلك تكون أسلحتهم نفسها ذات أخلاق.

وقال أبى: إن هذا الدين يندفع بأخلاقه فى العالم اندفاع العصارة الحية فى الشجرة الجرداء: طبيعة تعمل فى طبيعة، فليس يمضى غير بعيد حتى تخضر الدنيا وترمى ظلالها؛ وهو بذلك فوق السياسات التى تشبه فى عملها الظاهر الملفق ما يعد كطلاع الشجرة الميتة الجرداء بلون أخضر.. شتان بين عمل وعمل، وإن كان لون يشبه لونا..

فاستروحت مارية واطمأنت باطمئنان أرمانوسة، وقالت: فلا ضير علينا إذا فتحوا البلاد، ولا يكون ما نستضر به؟

قالت أرمانوسة: لاضير يامارية، ولا يكون إلا ما نحب لأنفسنا؛ فالمسلمون ليسوا كهؤلاء العلوج من الروم، يفهمون متاع الدنيا بفكرة الحرص عليه، والحاجة إلى حلاله وحرامه، فهم القساة الغلاظ المستكليون كالبهائم؛ ولكنهم يفهمون متاع الدنيا بفكرة الاستغناء عنه، والتمييز بين حلاله وحرامه، فهم الإنسانيون الرحماء المتعففون.

قالت مارية: وأبيك يا أرمانوسة إن هذا لعجيب! فقد مات سقراط وأفلاطون وأرسطو وغيرهم من الفلاسفة والحكماء، وما استطاعوا أن يؤدبوا بحكمتهم وفلسفتهم إلا الكتب التى كتبوها.. فلم يخرجوا للدنيا جماعة تامة إنسانية، فضلا عن أمة كما وصفت أنت من أمر المسلمين؛ فكيف استطاع نبيهم أن يخرج هذه الأمة، وهم يقولون إنه كان أمياً؟ أفتسخر الحقيقة من كبار الفلاسفة والحكماء وأهل السياسة والتدبير، فتدعهم يعملون عبثاً أو كالعبث، ثم تستسلم للرجل الأمى الذى لم يكتب ولم يقرأ ولم يدرس ولم يتعلم؟

قالت أرمانوسة: إن العلماء بهيئة السماء وأجرامها وحساب أفلاكها، ليسوا هم الذين يشقون الفجر ويطلعون الشمس، وأنا أرى أنه لابد من أمة طبيعية بفطرتها، يكون عملها فى الحياة إيجاد الأفكار العملية الصحيحة التى يسير بها العالم، وقد درست المسيح وعمله وزمنه فكان طيلة عمره يحاول أن يوجد هذه الأمة، غير أنه أوجدها مصغرة فى نفسه وحوارييه، وكان عمله كالبدء فى تحقيق الشئ العسير: حسبه أن يثبت معنى الإيمان فيه.

وظهور الحقيقة من هذا الرجل الأمى، هو تنبيه الحقيقة إلى نفسها، وبرهانها القاطع أنها بذلك فى مظهرها الإلهى؛ والعجيب يمارية، أن هذا النبى قد خذله قومه وناكروه وأجمعوا على خلافه، فكان فى ذلك كالمسيح، غير أن المسيح انتهى عند ذلك، أما هذا فقد ثبت ثبات الواقع حين يقع: لا يرتد ولا يتغير؛ وهاجر من بلده، فكان ذلك أول خطى الحقيقة التى أعلنت أنها ستمشى فى الدنيا، وقد أخذت من يومئذ تمشى..

ولو كانت حقيقة المسيح قد جاءت للدنيا كلها لما جرت به كذلك؛ فهذا فرق آخر بينهما.

والفرق الثالث أن المسيح لم يأت إلا بعبادة واحدة، هى عبادة القلب؛ أما هذا الدين فعلمت من أبى أنه ثلاث عبادات يشد بعضها بعضاً: إحداها للأعضاء، والثانية للقلب، والثالثة للنفس؛ فعبادة الأعضاء طهارتها واعتيادها الضبط، وعبادة القلب طهارته وحبه الخير؛ وعبادة النفس طهارتها وبذلها فى سبيل الإنسانية؛ وعند أبى أنهم بهذه الأخيرة سيملكون الدنيا، فلن تقهر أمة عقيدتها أن الموت أوسع الجنابين وأسعدهما.

قالت مارية: إن هذا والله لسر إلهي يدل على نفسه، فمن طبيعة الإنسان ألا تتبعث نفسه فيها عمياء: كالغضب الأعمى، والخب الأعمى، والتكبر الأعمى؛ فإذا كانت هذه الأمة الإسلامية كما قلت منبعثة هذا الانبعاث، ليس فيها إلا الشعور بذاتيتها العالية، فما بعد ذلك دليل على أن هذا الدين هو شعور الإنسان بسمو ذاتيته، وهذه هي نهاية النهايات في الفلسفة والحكمة.

قالت أرماتوسة: وما بعد ذلك دليل على أنك تتهيين أن تكوني مسلمة يا مارية..!

فاستضحكتا معاً، وقالت مارية: أنما ألقيت كلاماً، جاريتك فيه بحسبه، فأنا وأنت فكرتان، لامسلتان.



قال الراوى: وانهزم الروم عن بلبس، وارتدوا إلى المقوقس في منف، وكان وحى أرماتوسة في مارية مدة الحصار - وهى نحو الشهر - كأنه فكر سكن فكراً وتمدد فيه؛ فقد مر ذلك الكلام بما فى عقلها من حقائق النظر فى الأدب والفلسفة، فصنع ما يصنع المؤلف بكتاب ينقحه، وأنشأ لها أخيلة تجادلها وتدفعها إلى التسليم بالصحيح لأنه صحيح، والمؤكد لأنه مؤكد.

ومن طبيعة الكلام إذا أثر فى النفس، أن ينتظم فى مثل الحقائق الصغيرة التى تلقى للحفظ ؛ فكان كلام أرماتوسة فى عقل مارية هكذا:

"المسيح بدء وللبدء تكلمة، مامن ذلك بد"

"لا تكون خدمة الإنسانية إلا بذات عالية لا تبالي غير سموها"

"الأمة التى تبذل كل شيء وتستمسك بالحياة جبناً وحرصاً، لاتأخذ شيئاً؛ والتى تبذل أرواحها، تأخذ كل شيء".

وجعلت هذه الحقائق الإسلامية وأمثالها تعرب هذا العقل اليونانى، فلما أراد عمرو بن العاص توجيه أرماتوسة إلى أبيها، وانتهى ذلك إلى مارية، قالت لها: لايجمل بمن كانت مثلك فى شرفها وعقلها أن تكون كالأخيدة، تتوجه حيث يسار بها، والرأى أن تبدئى هذا القائد قبل أن يبدأك؛ فأرسلنى إليه فأعلميه أنك راجعة إلى

أبيك، واساليه أن يصحبك بعض رجاله؛ فتكونى الأمرة حتى فى الأسر، وتصنعى صنع بنات الملوك!

قالت أرمانوسة: فلا أجد لذلك خيراً منك فى لسانك ودهائك، فاذهبى إليه من قبلى، وسيصحبك الراهب (شطأ)، وخذى معك كوكبة من فرساننا.



قالت مارية وهى تقص على سيدتها:

لقد أدبت إليه رسالتك فقال: كيف ظننا بنا؟ قلت: ظننا بفعل رجل كريم يأمره اثنان: كرمه، ودينه. فقال: أبلغها أن نبينا صلى الله عليه وسلم، قال: "استوصوا بالقبط خيراً فإن لهم فيكم صهراً وزمة" وأعلمها أننا لسنا على غارة نغيرها، بل على نفوس نغيرها.

قالت: فصفه لى يمارية.

قالت: كان آتياً فى جماعة من فرسانه على خيولهم العرباب، كأنها شياطين تحمل شياطين من جنس آخر، فلما صار بحيث أتبينه أوماً إليه الترجمان – وهو وردان مولاه – فنظرت، فإذا هو على فرس كميت أحمر لم يخلص للأسود ولا للأحمر، طويل العنق مشرف له ذؤابة أعلى ناصيته كطرة المرأة، ذيال يتختر بفارسه ويحمحم كأنه يريد أن يتكلم، مطهم..

فقطعت أرمانوسة عليها وقالت: ماسألتك صفة جواده..

قالت مارية: أما سلاحه..

قالت: ولا سلاحه، صفه كيف رأيته: هو..!

قالت: رأيته قصير القامة، علامة قوة وصلابة؛ وافر الهامة، علامة عقل وإرادة، أدعج العينين..

فضحكت أرمانوسة وقالت: علامة ماذا؟..

.. أبلج يشرق وجهه كأن فيه لألاء الذهب على الضوء، أيدا اجتمعت فيه القوة حتى لتكاد عيناه تأمران بنظرهما أمراً .. داهية كتب دهاؤه على جبهته العريضة

يجعل فيها معنى يأخذ من يراه؛ وكلما حاولت أن أتقرس فى وجهه رأيت وجهاً لايفسره إلا تكرار النظر إليه.

وتضرجت وجنتاها، فكان ذلك حديثاً بينها وبين عيني أرمانوسة..

وقالت هذه: كذلك كل لذة لايفسرها للنفس إلا تكرارها..

فغضت مارية من طرفها وقالت: هو والله ماوصفت، وإنى ما ملأت عيني منه، وقد كدت أنكر أنه إنسان لما اعترانى من هيئته..

قالت أرمانوسة: من هيئته أم من عينيهِ الدعاوين!..

ورجعت بنت المقوقس إلى أبيها فى صحبة قيس، فلما كانوا فى الطريق وجبت الظهر، فنزل قيس يصلى بمن معه، والفتاتان تنتظران؛ فلما صاحوا: "الله أكبر..". ارتعش قلب مارية، وسألت الراهب شطا: ماذا يقولون؟ قال إن هذه كلمة يدخلون بها صلاتهم، كأنما يخاطبون بها الزمن أنهم الساعة فى وقت ليس منه ولا من دنياهم، وكأنهم يعلنون أنهم بين يدي من هو أكبر من الوجود؛ فإذا أعلنوا انصرفهم عن الوقت ونزاع الوقت وشهوات الوقت، فذلك هو دخولهم فى الصلاة؛ كأنهم يحون الدنيا من النفس ساعة أو بعض ساعة، ومحوها من أنفسهم هو ارتفاعهم بأنفسهم عليها؛ انظري، ألا ترين هذه الكلمة قد سحرتهم سحراً، فهم لا يتلثفون فى صلاتهم إلى شيء، وقد شملتهم السكينة ورجعوا غير من كانوا، وخشعوا خشوع أعظم الفلاسفة فى تأملهم؟

قالت ماريّا: ما أجمل هذه الفطرة الفلسفية! لقد تعبت الكتب لتجعل أهل الدنيا يستقرون ساعة فى سكينة الله عليهم، فما أفلحت؛ وجاءت الكنيسة فهولت على المصلين بالزخارف والصور والتماثيل والألوان، لتوحى إلى نفوسهم ضرباً من الشعور بسكينة الجمال وتقديس المعنى الدينى، وهى بذلك تحتال فى نقلهم من جوهم إلى جوها؛ فكانت كساقى الخمر: إن لم يعطك الخمر عجز عن إعطائك النشوة؛ ومن ذا الذى يستطيع أن يحمل معه كنيسة على جواد أو حمار؟

قالت أرمانوسة: نعم إن الكنيسة كالحديقة؛ هى حديقة فى مكانها، وقلمها توحى شيئاً إلا فى موضعها، فالكنيسة هى الجدران الأربعة؛ أما هؤلاء فمعبدتهم بين جهات الأرض الأربع.

قال الراهب شطا: ولكن هؤلاء المسلمين متى فتحت عليهم الدنيا وافتتوا بها وانغمسوا فيها، فستكون هذه الصلاة بعينها ليس فيها صلاة يومئذ.

قالت مارية: وهل تفتح عليهم الدنيا؛ وهل لهم قواد كثيرون كعمرو..؟

قال: كيف لا تفتح الدنيا على قوم لا يحاربون الأمم، بل يحاربون مافيهما من الظلم والكفر والرديلة؛ وهم خارجون من الصحراء بطبيعة قوية كطبيعة الموج في المد المرتفع: ليس في داخلها إلا أنفوس مندفعة إلى الخارج عنها ثم يقاتلون بهذه الطبيعة أمما ليس في الداخل منها إلا النفوس المستعدة أن تهرب إلى الداخل..!

قالت مارية: والله لكأننا ثلاثتنا على دين عمرو..

وانفعل قيس من الصلاة، وأقبل يترحل، فلما حاذى مارية كان عندها كأنما سافر ورجع، وكانت ماتزال في أحلام قلبها، وكانت من الحلم في عالم أخذ يتلاشى إلا من عمرو وما يتصل بعمرو..

وفي هذه الحياة أحوال " ثلاث " يغيب فيها الكون بحقائقه: فيغيب عن السكران، والمخبول، والنائم، وفيها حالة رابعة يتلاشى فيها السكون إلا من حقيقة واحدة تتمثل في إنسان محبوب!

وقالت مارية للراهب شطا: سله: ما أربهم من هذه الحرب؟ وهل في سياستهم أن يكون القائد الذي يفتح بلداً، حاكماً على هذا البلد..

قال قيس: حسبك أن تعلمي أن الرجل المسلم ليس إلا رجلاً عاملاً في تحقيق كلمة الله، أما حظ نفسه فهو في غير هذه الدنيا.

وترجم الراهب كلامه هكذا: أما الفاتح فهو في الأكثر الحاكم المقيم، وأما الحرب فهي عندنا الفكرة المصلحة تريد أن تضرب في الأرض وتعمل، وليس حظ النفس شيئاً يكون من الدنيا؛ وبهذا تكون النفس أكبر من غرائزها، وتتقلب معها الدنيا برعونتها وحماقاتهما وشهواتها كالطفل بين يدي رجل: فيهما قوة ضبطه وتصريفه؛ ولو كان في عقيدتنا أن ثواب أعمالنا في الدنيا، لاتعكس الأمر.

قالت مارية: فسله: كيف يصنع عمرو بهذه القلة التي معه، والروم لا يحصى عددهم؟ فإذا أخفق عمرو فمن عسى أن يستبدلوه منه؟ وهل هو أكبر قوادهم أو فيهم أكبر منه؟

قال الراوى: ولكن فرس قيس تمطر وأسرع فى لحاق الخيل على المقدمة كأنه يقول: لسنا فى هذا...!



وفتحت مصر صلحا بين عمرو والقبط، وولى الروم مصعدين إلى الإسكندرية؛ وكانت مارية فى ذلك تستقرئ أخبار الفاتح تطوف منها على أطلال من شخص بعيد، وكان عمرو من نفسها كالمملكة الحصينة من فاتح لا يملك إلا حبه أن يأخذها. وجعلت تذوى، وشحب لونها، وبدأت تنظر النظرة التائهة، وبان عليها أثر الروح الظمأى، وحاطها اليأس بجوه الذى يحرق الدم، وبدت مجروحة المعانى؛ إذ كان يتقاتل فى نفسها الشعوران العدوان: شعور أنها عاشقة، وشعور أنها يائسة!

ورقت لها أرمانوسة، وكانت هى أيضاً تتعلق فتى رومانياً، فسهرتا ليلة تديران الرأى فى رسالة تحملها مارية من قبلها إلى عمرو كى تصل إليه، فإذا وصلت بلغت بعينها رسالة نفسها..

واستقر الأمر أن تكون المسألة عن مارية القبطية وخبرها ونسلها وما يتعلق بها؛ مما يطول الإخبار به إذا كان السؤال من امرأة عن امرأة؛ فلما أصبحتا وقع إليهما أن عمرا قد سار إلى الإسكندرية لقتال الروم، وشاع الخبر أنه لما أمر بفسطاطه أن يقوض أصابوا يمامة قد باضت فى أعلاه، فأخبروه، فقال: " قد حرمت فى جوارنا، أقروا الفسطاط حتى تطير فراخها، فأقروه!



ولم يمضى غير طويل حتى قضت مارية نحبها، وحفظت عنها أرمانوسة هذا الشعر الذى أسمته: نشيد اليمامة:

على فسطاط الأمير يمامه جائمة تحضن بيضها.

تركها الأمير تصنع الحياة، وذهب هو يصنع الموت!

هى كأسعد امرأة ترى وتلمس أحلامها.

إن سعادة المرأة أولها وآخرها بعض حقائق صغيرة كهذا البيض.



على فسطاط الأمير يمامه جاثمة تحضن بيضها.

لو سئلت عن هذا البيض لقلت: هذا كنزى.

هى كاهناً امرأة ملكت ملكها من الحياة ولم تفتقر.

هل أكلف الوجود شيئاً كثيراً إذا كلفته رجلاً واحد أحبه.



على فسطاط الأمير يمامة جاثمة تحضن بيضها.

الشمس والقمر والنجوم، كلها أصغر فى عينها من هذا البيض.

هى كأرق امرأة، عرفت الرقة مرتين: فى الحب، والولادة.

هل أكلف الوجود شيئاً كثيراً إذا أردت أن أكون كهذه اليمامة.



على فسطاط الأمير يمامة جاثمة تحضن بيضها.

تقول اليمامة: إن الوجود يحب أن يرى بلونين فى عين الأنثى:

مرة حبيباً كبيراً فى رجلها، ومرة حبيباً صغيراً فى أولادها.

كل شىء خاضع لقانونه، والأنثى لا تريد أن تخضع إلا لقانونها..



أيتها اليمامة؛ لم تعرفى الأمير وترك لك فسطاطه!

هكذا الحظ: عدل مضاعف فى ناحية وظلم مضاعف فى ناحية أخرى؟

أحمدى الله أيتها اليمامة، أن ليس عندكم لغات وأديان،

عندكم فقط: الحب، والطبيعة، والحياة!



على فسطاط الأمير يمامة جاثمة تحضن بيضها،

يمامة سعيدة، ستكون فى التاريخ كهدهد سليمان،

نسب الهدد إلى سليمان، وستنسب اليمامة إلى عمرو..!

واهاً لك يا عمرو! ماضراً لو عرفت اليمامة الأخرى..!

محمد الزعيم

أحمد حسن الزيات

[نشرت في مارس ١٩٤٠]

ولدت سنتنا الهجرية الجديدة - وأسفاه - في هذه الأيام التي اختبل فيها إنسان الغرب فزلزل جوانب الأرض على نفسه، وأبكم في فمه حجة العقل ووحى الضمير، فلا يتكلم إلا بلسان النار، ولا يصول إلا ببأس الحديد. وراجت المنايا الرواعد تدكدك المدن والناس في فجوات القنابل، فلا ترى اليوم في بلاد الحرب غير مقبور أو منتظر، ولا في بلاد الحيدة غير مذعور أو حذر. ومفزع الشعوب في غشية هذه الخطوب الزعماء والقادة. فليت شعري إلى من يفزع العرب والمسلمون من هول هذه الساعة؟ لم يتح الله لهم بعد محمد وخلفائه زعيماً تجتمع عليه القلوب وترجع إليه الأمور في أقطارهم البعيدة ووجوههم المختلفة؛ وإنما ابتلاهم بالانقسام والفرقة حين ضلوا الطريق، فكان في كل قطعة من الوطن الأكبر سرير وأمير، وتوزعت زعامة محمد في كل جيل وفي كل قبيل بين عشرات من الرجال العجاف، فكانت كالشعلة العظيمة الوهاجة تقطعت أقباساً كشموع الأطفال لاتقوى على نسيم الريح ولا تظهر في حلك الليل!

تعالوا يازعماء اليوم عانين خاشعين ألق عليكم درساً من زعامة محمد! إن فيكم زعماء أحزاب، وليس فيكم زعيم أمة. أما هو فكان زعيم الإنسانية جمعاء. بلغتم مكان الزعامة الإقليمية عن طريق الحزبية أو الثروة أو القوة، ثم لم تستطيعوا أن تنسوا ضعف القمىء الصغير الذي ارتفع على كواهل غيره، أما هو فقد بلغ الزعامة العالمية عن طريق الألم والفقر والغربة والجهاد، ثم جعل في عشر سنين من الرعاية الجفاة المشتتين على رمال الفقر، أمة متماسكة الأجزاء، متحدة الأهواء، متساندة القوى، متجانسة الطباع، بلغت رسالة الله، وحكمت عامر الأرض، ومدنت أكثر العالم.

إنكم تكونون قبل الزعامة ناساً كالناس، ثم تصبحون بعدها آلهة كالآلهة، تتكرون الخاصة، وتزدرون العامة؛ ثم تمتازون فتتخلون بفضل المبادئ المزورة والمناصب المسخرة في دنيا النبلاء والأغنياء. وماذا بعد هذا؟ أما هو فقد ملك الحجاز واليمن، وجبى الجزيرة كلها وماداناها من العراق والشام، وظل ينام على

فراش من آدم حشوه ليف، ويبيت هو وأهله الليالى طاوين لايجدون العشاء،
ويمكثون الشهر لايستوقدون ناراً، إن هو إلا التمر والماء، ويلبس الكساء الخشن
والبرد الغليظ، ويقسم على الناس أقبية الديباج المخصوص بالذهب؛ فإذا أقبل على
أصحابه فقاموا إجلالاً له قال لهم: "لاتقوموا كما تقوم الأعاجم يعظم بعضهم بعضاً.
إنما أنا عبد آكل كما يأكل العبد، وأجلس كما يجلس العبد" وكان ذات مرة فى سفر
فأمر أصحابه بإصلاح شاة. فقال رجل: على ذبحها، وقال ثان: على سلخها، وقال
ثالث: على طبخها. فقال الرسول صلوات الله عليه: وعلى جمع الحطب.
فقالوا: يارسول الله نكفيك العمل. فقال: علمت أنكم تكفوننى إياه ولكننى أكره أن
أتميز عليكم!

ولما أفاض إلى الله قاسم الفىء زعيم الجزيرة وسيد الملوك كانت درعه
مرهونة عند يهودى فى نفقة عياله!

إنكم حينما تتزعمون لاتفكرون إلا فى مثوبة الصديق وعقوبة العدو ثم لاتخرج
أعمالكم وآمالكم عن دائرة الحزبية الصغيرة الحقيرة؛ فالمنفعة تقاس بمقياس
الحزب، والسياسة تتلون بلون المنفعة. أما هو فكان يعادى فى الله ويصادق فى
الله. اشتط فى أذاه المشركون فى مكة والمنافقون فى المدينة، فلما أمكنه الله منهم
بسط عليهم جناح عفوه، وقال لقريش يوم الفتح: يامعشر قريش! ماترون أنى فاعل
بكم؟ قالوا: خيراً! أخ كريم وابن أخ كريم! قال: اذهبوا فأنتم الطلقاء.

ثم كانت سياسته كنور الله لاتعرف الحدود ولا الخصوص ولا الزمن، إنما
هى سر الخالق العظيم استعلن فى سكون الصحراء على لسان الرسول العظيم، ثم
دوى فى غياهب الآفاق ومجاهل الأبد ليكون الشعاع الهادى لكل ضال، والنداء
الموقظ لكل غافل.

إنكم تسировون الجنود إلى الخنادق وتبيتون على حشايا الديباج، وترسلون
العمال إلى المهالك وتظلون فى أبراج العاج، أما هو فكان يقاتل مع الجندى حتى
يدمى، ويعمل مع العامل حتى ينصب. وكان صحبه إذا احتدم البأس واحمرت
الحدق اتقوا به فما يكون أحد أقرب إلى العدو منه!

ذلك محمد يازعماء اليوم وهؤلاء أنتم! فهل تحسون بينكم وبينه صلة،
أوتجدون بين سياستكم وسياسته مشابهة؟

لاتقولوا إنه الوحي، فما كانت حياة الرسول كلها ولا سياسته كلها من هدى الوحي؛ ولكن قولوا إنها الرجولة الكاملة والخلق العظيم والعبقريّة الفذة والشخصية القوية. وصفة القوة لا تدل على شيء في شخصية الرسول، فإنها لم تظهر في أحد قبله ولا بعده حتى يقوم بها وصف. وماظنكم بشخصية تخضع، لليتيم العديم الزاري على الآلهة والسادة، الرءوس الطاغية والنفوس العاتية والقلوب الغلاظ، فيسمتون سمته في الخلال، وينهجون نهجه في العيش، ويأخذون أخذه في المعاملة، ويجمعون على حبه وطاعته وتقديته إجماعاً لا يخرقه إلا الكفر بالله. فأقواله سنن تتبع، وأعماله عهود تحفظ، وآراؤه أوامر تطاع، وأحكامه أقضية تنفذ. فعليكم يازعماءنا بسيرة محمد وسياسة محمد، فلعل فيكم من تدركه نفحة من نفحاته القدسية فيجدد ما رث من دعوته، ويجمع ما شئت من وحدته، ويصلح ما فسد من أمته! ﴿قَدْ جَاءَكُمْ بَصَائِرُ مِنْ رَبِّكُمْ فَمَنْ أَبْصَرَ فَلِنَفْسِهِ وَمَنْ عَمِيَ فَعَلَيْهَا﴾.



الحياة جميلة

أحمد حسن الزيات

الحياة جميلة، وما يشوه جمالها غير هذا الحيوان المسمى بالإنسان! لم يعيش فيها كما تعيش سائر الأنواع على رسم الفطرة وهدى الطبيعة ووحى الله، وإنما عاش على قوانين من وضعه، استمدّها من أثرته وكبريائه وهواه، فكان شراً على نفسه وحرباً على غيره.

ربما اقتتل الوحش والوحش أو الطير والطير في سبيل القوت أو النسل، ولكنه اقتتال الساعة لا يسبقه تدبير ولا يصحبه حقد ولا تلحقه جريرة. أما الإنسان فهو وحده كدر السلام وقذى الحياة! أحيا لنفسه بفضل ذاكرته ماضياً يحفظ الثأر، وخلق لنفسه بفضل بصيرته مستقبلاً يحمل الخوف، فكان حاضره بينهما قتالاً مستحراً لا ينقطع ولا يفتر، إما دركاً لثأر الأمس الذى يتذكره، وإما كسباً لقوت اليوم الذى يتبصره، وإما درءاً لخوف الغد الذى يتصوره.



الحياة جميلة وأجمل منها الحى الذى يدرك هذا الجمال ويتذوقه ويستوعبه ويكتسبه، فالطائر أجمل من الروض لأنه عرف كيف ينقل ألوانه على ريشه، ويجمع ألحانه فى صوته. والأسد أجمل من الغابة لأنه استطاع أن يجعل رهبتها حية فى رهبته، وعظمتها ماثلة فى عظمته. والجمال أجمل من الصحراء لأنه اندمج فيها فسير جبلها فى هيكله وصور رملها على أديمه. والحيوت أجمل من البحر، لأنه قطعه من الحياة صيغت من لين مائه وشدة موجه وسرعة تياره.

وكانما يدرك الطبيعة ويسايرها ويتأثر بها كل شيء من ناطق وصامت إلا هذا الإنسان! فقد خرج عن سنة الله فى خلقه حتى اختصه بالأنبياء والرسل والمدارس والكتب! وهيهات أن يدخل النور فى عين الضير، ويبلغ الصوت أذن الأصم.



الحياة جميلة. وليس جمالها قصيراً على قوم دون قوم، ولا على طبقة دون طبقة. إنما الجمال وضاعة الفن الإلهى، أشاعه الله فى الأرض والسماء، وهياً المدارك للاستغراق فيه والاستمتاع به. فمن كان ذا سمع وبصر وقلب وجدته فى

كل منظر وأحسه فى كل حالة. فهؤلاء الذين يمرون عليه وهم معرضون عنه قد فسدت فيهم طبيعة الحياة، وتبدلت فيهم ملكة الحس، فانقطع ما بينهم وبين الوجود الحق والوجدان الصحيح.

إن الجمال وسيلة الطبيعة لحفظ الحياة وبقاء النوع، تجمع به ما شئت، وتؤلف به ما نفر. وهو بعد ذلك سرور النفس ونور القلب وسلام الروح؛ فمن تملأه فى صورته الحسية والمعنوية فى الكون كان له منه فى كل زمان شباب، وفى كل مكان ربيع.



الحياة جميلة، ومظهر الشعور بجمالها المرح والبهجة. فأينما تر الخمود والكآبة تر الشعور الذى أدركه الكلال أو أصداه القبح أو أفسده الشر، فيموت فيه الوعي، أو ينعكس فيه الجمال، أو ينقلب فيه الخير. فالجمال فى الطبيعة لابد أن يجاوبه جمال فى النفس. والصفاء فى العيش لابد أن يعادله صفاء فى القلب. ومن هنا استسر الجمال والصفو على ذوى الحس المظلم والضمير الخامد.

كن جميلاً تر الجمال فى كل شىء حتى فى الدمامة. ومتى امتلأت قواك المدركة بمفاتيحه ومباهجه حلى الوجود فى صدرك، وساغ المر فى فمك، وسعيت إلى مجالى الجمال فى النيل والجزيرة والريف؛ فشذوت مع الطير، وطرت مع الفراش، وسبحت مع السمك، واستطعت أن تطاول الأغنياء فى العز وتشأهم فى الغبطة، وتقول لهم : إن السعادة بالجمال أضعاف السعادة بالمال؛ والمال لكم فجدواه عليكم، ولكن الجمال لله فجدواه على الناس.



الحياة جميلة، وأنت يا ابن الحياة وارث هذا الجمال. فلم تزوى عنه وجهك وترسل عينيك بالحسد والحقد إلى المترفين الخافضين وهم يتلهون بالقنص، أو يتزحلقون على الجليد، أو يتمتعون بالسياحة؟ إن فى القاهرة وضواحيها من الجمال المبذول والنعيم المشاع ما يكفك ثورتك على الغنى، ويلطف سخطك على الحياة. وهذا هو النيل الجميل يجرى بين ضفافه السحر، ويخطر على سواحله الفتون، فمن الذى يمنع جمهرة الشعب أن تداعب أمواجه بالمجاديف، وتشق عبابه

بالزوارق، وتقيم على شاطئيه مهرجانات السباق ومسارح اللهو؟ إنك لتمر على النيل فى أى ساعة شئت من النهار أو الليل فتحسبه من السكون المخيم على شاطئه ومائه يجرى فى مجاهل الأرض. ولولا أن عليه جسوراً لامناص من عبورها إلى الشاطئ الغربى لما ذكره القاهريون إلا كما يذكرون المقطم!

إن حياة الكسل والرخاوة والخمود والانقباض التى نحيها ألفت من ظلالها الباردة على النيل والجزيرة، فجعلت النيل فى ركود المستقع، والحدائق فى سكون المقبرة. ولذلك ترى الناس يمشون على جنباته أو بين جناحه مطرقين صامتين كأنهم فى مجال التأمل أو فى مقام العبرة!



يوم العيد

المنفلوطى

أفضل ما سمعت فى باب المرأة والإحسان أن امرأة بائسة وقفت ليلة عيد من الأعياد بحانوت تماثيل فى باريس، يطرقه الناس فى تلك الليلة لابتياح اللعب لأطفالهم الصغار، فوقع نظرها على تمثال صغير من المرمر هو آية الآيات فى حسنه وجماله، فابتهجت بمرآه ابتهاجاً عظيماً، لأنها غريرة بلهاء يستفزها من تلك المناظر الصبيانية ما يستفز الأطفال الصغار، بل لأنها كانت تنظر إليه بعين ولدها الصغير الذى تركته فى منزلها ينتظر عودتها إليه بلعبة العيد كما وعدته، فأخذت تساوم صاحب الحانوت فيه ساعة والرجل يغالى به مغالاة شديدة حتى علمت أن يدها لاتستطيع الوصول إلى ثمنه، وأنها لاتستطيع العودة بدونه، فسأقتها الضرورة - التى لايقدرها قدرها إلا من حمل بين جنبيه قلباً كقلب الأم وفؤاداً مستطاراً كفؤادها - إلى أن تمد يدها خفية إلى التمثال فتسرقه من حيث تظن أن الرجل لايراه، ولايشعر بمكانها. ثم رجعت أدراجها وقلبها يخفق فى آن واحد خفتين مختلفتين، خفقة الخوف من عاقبة فعلتها، وخفقة السرور بالهدية الجميلة التى ستقدمها بعد لحظات قليلة إلى ولدها.

وكان صاحب الحانوت من اليقظة وحدة النظر بحيث لاتفوته معرفة ما يدور حول حانوته، فما برحت مكانها حتى تبعها يترسم مواقع أقدامها حتى عرف منزلها، ثم تركها وشأنها وذهب إلى مخفر الشرطة فجاء منه بجنديين للقبض عليها، وصعدوا جميعاً إلى الغرفة التى تسكنها ففاجأها، وهى جالسة بين يدي ولدها تنظر إلى فرحه وابتهاجه بتمثاله نظرات الغبطة والسرور، فهجم الجنديان على الأم فاعتقلاها، وهجم الرجل على الولد فانتزع التمثال من يده، فصرخ الولد صرخة عظمى، لا على التمثال الذى انتزع منه، بل على أمه المرتعدة بين يديه، وكانت أول كلمة نطق بها وهو جاث بين يدي الرجل: رحماك بأمى يامولاي.. وظل يبكى بكاءً شديداً، فجمد الرجل أمام هذا المنظر المؤثر وأطرق إطرافاً طويلاً، وإنه لكذلك إذ دقت أجراس الكنائس مؤننة بإشراق فجر العيد، فانتفض انتفاضة شديدة وصعب عليه أن يترك هذه الأسرة الصغيرة المسكينة حزينة منكوبة فى اليوم الذى يفرح فيه الناس جميعاً، فالتفت إلى الجنديين وقال لهما: أظن أنى

أخطأت فى اتهام هذه المرأة فإنى لأبيع هذا النوع من التماثيل.. فانصرفا لشأنهما، والتفت هو إلى الولد فاستغفره ذنبه إليه وإلى أمه، ثم مشى إلى الأم فاعتذر إليها عن خشونته وشدته، فشكرت له فضله ومروءته، وجبينها يرفض عرقاً حياءً من فعلتها، ولم يفارقهما حتى أسدى إليهما من النعم ما جعل عيدهما أسعد وأهنأ مما كانا يظنان.

لاتأتى ليلة العيد حتى يطلع فى سمائها نجمان مختلفان، نجم سعود، ونجم نحوس، أما الأول فللسعداء الذين أعدوا لأنفسهم صنوف الأردية والحل، ولأولادهم اللعب والتماثيل، ولأضيافهم ألوان المطاعم والمشارب، ثم ناموا ليلتهم نوماً وهادئاً مطمئناً تتطاير فيه الأحلام الجميلة حول أسرتهم تطاير الحمام البيضاء حول المروج الخضراء، وأما الثانى فللأشقياء الذين يبيتون ليلتهم على مثل جمر الغضا، يئنون فى فراشهم أنينا يتصدع له القلب ويذوب له الصخر، حزناً على أولادهم الواقفين بين أيديهم يسألونهم بالسنتهم وبأعينهم ماذا أعدوا لهم فى هذا اليوم من ثياب يفاخرون بها أندادهم، ولعب جميلة يزينون بها مناضدهم، فيعللونهم بوعود يعلمون أنهم لا يستطيعون الوفاء بها.

فهل لأولئك السعداء أن يمدوا إلى هؤلاء الأشقياء يد البر والمعروف، ويفيضوا عليهم فى ذلك اليوم السعيد النزر القليل مما أعطاهم الله ليسجلوا لأنفسهم فى باب المروءة والإحسان ماسجلاً لصاحب حانوت التماثيل.

إن رجلاً يؤمن بالله ورسله، وآياته وكتبه، ويحمل بين جنبيه قلباً يخفق بالرحمة والحنان، لا يستطيع أن يملك عينه من البكاء ولا قلبه من الخفقان، عندما يرى فى يوم العيد، فى طريقه إلى معبده، أو منصرفه من زيارته، طفلة مسكينة بالية الثوب كاسفة البال دامعة العين، تحاول أن تتوارى وراء الأسوار والجدران خجلاً من أترابها وصواحبها أن تقع أنظارهن على بؤسها وفقرها، ورثاة ثوبها، وفراغ يدها من مثل ما تمتلئ به أيديهن، فلا يجد بداً من أن يدفع عن نفسه ذلك الألم بالحنو عليها، وعلى بؤسها ومتربتها، لأنه يعلم أن جميع ما اجتمع له من صنوف السعادة وألوانها لا يوازى ذرة واحدة من السعادة التى يشعر بها فى أعماق قلبه عند ما يمسح بيده تلك الدمعة المترقرقة فى عينيها..

حسب البؤساء من محن الدهر وأرزائه أنهم يقضون جميع أيام حياتهم فى سجن مظلم من بؤسهم وشقائهم، فلا أقل من أن يتمتعوا برؤية أشعة السعادة فى كل عام مرة أو مرتين!!

من تجاربي

أحمد أمين

ميزة إنسان على إنسان وأمة على أمة، هي القدرة على الاستفادة من التجارب وعدمها. فالحادثة تحدث أمام جمع من الناس فيستفيد منها أحدهم بمقدار مائة، وآخر بمقدار خمسين، وثالث تمر منه الحادثة على عين بلهاء، لا يستفيد منها شيئاً. عند الإنجليز مثل يقول: "إن العاقل له عينان تبصران، أما الأبله فله في وجهه تجويفان".

وكم من الناس من لهم أعين، ولكن لا يبصرون بها، وآذان ولكن لا يسمعون بها. إنك قد تستطيع أن تفتح عينيك على كتاب وتقرأ كلماته، ولكن لاتعي منه شيئاً ولا تفهم شيئاً إذا كان عقلك غائباً، فلا فائدة في النظر من غير ملاحظة، ولا في التجارب من غير عقل.

وأنت في شبابك تستطيع أن تمرن عينيك وأذنيك وجميع حواسك على أن تربطها بالعقل، فتلاحظ وتجرب وتستفيد من الملاحظة والتجربة.

والفرق بين من يستفيد من التجربة ومن لا يستفيد، أن الأول يستطيع بتجاربه أن ينتهز الفرص في حينها، وأن يتجنب الخطر قبل وقوعه. على حين أن الثاني لا ينتهز فرصة ولا يشعر بالخطر إلا بعد وقوعه.

إنك تقرأ كتب التاريخ لتستفيد من أعمال الناس، وما وقع لهم، وما صدر منهم، وما كان من نتائج أعمالهم، وتقرأ سير العظماء لتتشبه بهم، وتذكر موضع عظمتهم، وتقرأ الطبيعة والكيمياء لتستفيد من استكشاف من قبلك لقوانين الطبيعة، فالحياة كلها تجارب واستفادة من التجارب.

إنك الآن في شبابك تختزن معلومات من كل ما تسمع وترى وتقرأ، فمن الخير أن يكون مخزنك أنظف مايكون وأثمن مايكون، وأن يكون أشبه بدكان تاجر الجواهر الثمينة، ليس فيه شيء رخيص، ولا شيء تافه، ثم اجتهد - بعد ذلك - أن تستخدم هذا المخزن خير استخدام.

والآن أقص عليك شيئاً من تجاربي لعلها تنفعك:

من الدروس الأولى التى تعلمتها، أنى لم أخرج إلى هذا الوجود صحيفة بيضاء، كما كان يظن القدماء، بل كثير من صفات أبوى وأجدادى وماحدث لهم قد نقشت فى صحيفتى، سواء فى ذلك الصفات الجسمية أو العقلية أو الخلقية.

ولأضرب لك مثلين، كان لهما أثر سىء فى حياتى:

أحدهما أنى وأنا حمل فى بطن أمى كانت لى أخت، فتاة فى الثانية عشرة من عمرها كلفتها والدتى ووالدتها، أن تصنع قهوة لضيوفها، فما أشعلت النار فى "السبيرتو" حتى التهب، وأصابها فى شعرها ثم فى وجهها ثم فى ملابسها وجسمها، فصرخت، ثم أدركوها وهى شعلة نار، ولم ينفع فيها إنقاذ ولاطب، وأسلمت روحها لخالقها، فقضيت شهراً تعيسة فى بطن أمى أتغذى بدمها الحزين، وتتكون أعصابى من أعصابها المحطمة، ويتحول بعض جسمى إلى دموع مسفوحة، وآهات مضنية، ثم ولدت فى هذا الجو الحزين، لم أشاهد أول ماشهدت ضحكة ولا ابتسامة، بل كان حزن وسكون ودموع وضنى.

هل كان لهذا الحادث أثر فى نفسى؟ وهل كان ما أجد فى كل حياتى من حزن عميق، وميل إلى الغناء الحزين والمنظر الحزين، وتفضيل المأساة على الملهاة، هل كان مرجع ذلك كله إلى هذا الحدث؟ قد يكون، وقد يكون أحد الأسباب غذته الأحداث والتربية التى لم تمنح أثره ولم تصلح فاسده. ولهذا كان القدماء على حق فى أن ينصحوا الحامل أن تنظر إلى الصورة الجميلة، وأن تحيط نفسها بالمناظر السارة والأحاديث المفرحة.

والحادثة الثانية أنى ورثت من والدتى - رحمها الله - قصراً فى النظر أتعبنى فى حياتى، وقد عالجته أخيراً بالمنظار، فلم يكن فيه الغناء الكافى، وكم فوت على قصر النظر من فوائد، أوقعنى فى مآزق، وأخجلنى فى مواقف، وأربكنى فى التصرف، وكان له أثر فى أخلاقى.

وزاد فى الحادثين سوءاً أن التربية كانت عندنا - وماتزال - متروكة للمصادفة. ولو كانت تربية صحيحة لدرست فيها شئون كل طفل وشئون أسرته، وعرفت أمراضه ومنشؤها، ووضعت لها طرق العلاج الصالحة لها. لو كانت

تربيتى صحيحة لاكتشفت أعراض الحزن فى الحالة الأولى، وعوجلت من الناحية النفسية علاجاً صحيحاً، وعودنى المشرفون على تربيتى أن أتذوق السرور كما أتذوق الحزن، وأن أنعم بالحياة كما ينعم بها صحيح الأعصاب صحيح النفس، ولعولج قصر نظرى من أول الأمر - كما يقتضيه العلم - فخفف من حدته إن لم يستطع أن يذهب بالمرض كله.

كم تستطيع التربية أن تصلح من فساد وتعالج من مرض، ولكن كل شىء عندنا متروك للمصادفة، زراعة الزراع ومالية التاجر وسياسة الأمة. القاعدة عندنا " كل شىء حيثما اتفق " وعند غيرنا " كل شىء حسبما وصل إليه العلم الحديث "

استفد من تجاربى بأن تؤمن بقانون الوراثة، فتسير فى عمالك على وفقه، فليس يصح أن يتزوج قصير النظر من قصيرة النظر، ولا مصدور من مصدورة، ولا ضعيف القلب من ضعيفة القلب.

وأن تؤمن بالبيئة وأثرها فى الإنسان فتحيط نفسك بخير بيئة ما أمكنك.

وأن تؤمن بالتربية فتعالج بها المرض وتكمل بها النقص، فكل داء دواء من التربية متى أجيد فهمها.

وأن تؤمن بالعلم وتحله فى حياتك محل المصادفة وترك الأمور حيثما اتفق، فقد أصبح بناء كل شىء على العلم هو دعامة المدنية الحديثة وشعار التقدم الإنسانى.



العصافير

أبو المعاطي أبو النجا

كيف تبصر عصفوراً عن قرب؟ ربما لم تفكر يوماً في سؤال كهذا، ولا أذكر أنني في طفولتي كلها واجهت مثل هذا السؤال. كانت القرية التي نشأت فيها تحيط بها الحقول من جميع الجهات، كما كانت تمتلئ بالأجران، التي تمتلئ بدورها في مواسم الحصاد بالمحاصيل. وهنا وهناك كانت تطير أسراب العصافير، تملأ السماء وفروع الأشجار، وأسطح المنازل. كان منظرها مألوفاً وطبيعياً إلى الحد الذي لا يلفت النظر.

ودائماً كانت تطير في جماعات إلى الحد الذي لم أفكر فيه أنه يوجد هناك عصفور واحد منفرد أتمنى رؤيته عن قرب!!

ربما لهذا أحسست بالمفاجأة والدهشة حين طلب مني طفلي الذي لم يتجاوز الحادية عشرة من عمره أن يبصر عصفوراً عن قرب!!

قلت في نفسي: لعله جوع المدينة لرؤية الطبيعة. ولكن طفلي، الذي أدهشه صمتي، بقدر ما أدهشني مطلبه، أعاد طلبه في صيغة سؤال وهو يرفع إلى نصف وجهه مغمضاً إحدى عينيه:

– لماذا تهرب العصافير يا أبي حين أقترب منها؟

– لأنها تخاف!

– ولماذا تخاف يا أبي؟

– لو بقيت في مكانها فسوف تمسك بها .. وهي لا تريد ذلك .. ثم أضفت بعد أن تلكأ السؤال التالي على شفתי طفلي:

– لأنها تريد أن تبقى حرة!

ولكني لا أريد الإمساك بها يا أبي .. أريد أن أراها عن قرب .. فهي جميلة جداً...!

- هي لاتعرف أنك لاتريد الإمساك بها .. ثم قلت محاولاً أن أشاكسه، مستغلاً صمته الطارئ:

- وربما لو وقفت لفكرت فى لمس ريشها الناعم، والإمساك بها!

- ولكنى لا أريد الإمساك بها .. أريد أن أراها عن قرب. قالها بتأكيد غاضب، وهو يهم بالانصراف يائساً من تحقيق رغبته!!.

ولكن رغبة طفلى أصبحت على نحو ما رغبتي!

تذكرت كل ما قرأته فى كتب التربية عن جدوى أن يقوم الأطفال بتربية الطيور والحيوانات والزهور وملاحظة نموها .. واعتقدت أننى سوف أحقق رغبة طفلى ورغبتي، ورغبة علماء التربية، حين أشتري له قفصاً، به زوجان من طيور الزينة الملونة ليراهما عن قرب.

حين أحضرت القفص فى اليوم التالى كاد طفلى يطير من الفرع.. لم يتخيل أن يتحقق أمله بهذه الصورة الرائعة، وبهذه السرعة. وامتلأت الشقة وخاصة فى لحظات الشروق والغروب بزقزقة العصفورين، وبفرحة ابنى، وبعشرات الحكايات التى يرويها كل يوم عن ألعابهما فى القفص، والطريقة التى بها يأكلان، ويشربان، ويقفزان، ويتناغيان، ويتشاجران!! كان هو الذى يغير لهما الماء والطعام فى العربة المعدنية الخاصة بذلك فى القفص، محانراً أن يهرب العصفوران أثناء فتح باب القفص وإغلاقه!

وكان هو الذى يغير مكان القفص فى الشرفة كلما تغيرت حركة أشعة الشمس أثناء النهار، وكان هو الذى طلب مجموعة من أقلام الرسم الملونة ليرسم صورا للعصفورين، تنقل إلى الورق حركتهما والألوان الزاهية البديعة فى أجنحة العصفورين!!

ذات مساء عدت إلى الشقة لأجد فى عيني طفلى نظرة واجمة وساهمة، سألته:

- ماذا يحزنك؟

- العصافير يا أبى؟

- ماذا حدث لهما؟

- لا تريد أن تأكل .. ولا تريد أن تلعب؟

- لماذا؟

- لا أعرف؟

كنت قد اشتريت كتابا عن تربية هذا النوع من الطيور. وبملاحظة العصفورين فى اليوم التالى، أدركت أنهما قد أصيبا بمرض قد يؤدى بهما إلى الوفاة. وخشيت من تأثير صدمة كهذه على نفسية طفلى. لم أرد أن أدخل فى تجربة علاج قد لايجدى وقد يلحق بهما الموت قبل الشفاء. فكرت أن الوقت المناسب قد حان لأعلم طفلى درسا، وأبعد عنه شبح التجربة القاسية؟

قلت له:

- إنها تريد أن تتطلق إلى الفضاء .. إنها تكره القفص وتحب الحرية.

- ولكنها لم تكن تريد ذلك قبل الآن يا أبى .. كانت تأكل وتلعب!

- كانت تحتل وتتأمل وتتأمل .. ولكن يبدو أنها لم تعد قادرة على الاحتمال والانتظار!

- وكيف تحتل الجوع يا أبى؟

- هذا النوع من العصافير تحتل الجوع، ولايحتل أكثر من الآخر.. لكن فى النهاية..

- هل ستموت يا أبى ما لم نطلقها..؟

- نعم .. ثم أضفت محاولاً أن أدفع بالموقف إلى نهايته.

- ما رأيك لو أطلقناها إلى الفضاء؟؟

صمت الصبى، قطب حاجبيه وهو ينظر فى حنين إلى القفص، وكأنه يبحث عن مخرج، ثم قال بتصميم:

- لا يا أبى .. ولكن أريد أن أراها عن قرب وهى غير جائعة، وغير خائفة!

أربكنى إصرار الصبى. وأذهلنى نطقه لهذه العبارة .. " غير جائعة! وغير خائفة"

قلت مستسلما:

لا أدري يا عزيزى كيف يمكن أن يحدث ذلك؟

— إنه أمر من الصعب جداً حدوثه كما ترى!

مرت لحظات صمت مفعمة بالحيرة، لم أشأ أن أتدخل فيها بكلمة واحدة، ربما لأننى لا أجد هذه الكلمة، وربما لأننى تركت لطفلى — لأول مرة فى حياته — أن يتخذ بنفسه القرار الذى كان لابد أن يتخذه حيال عجزى عن تحقيق أمنيته فى رؤية عصافير غير جائعة وغير خائفة عن قرب!

وفجأة مد يدا مترددة.. وفتح باب القفص .. وللحظات بدأ العصفوران وكأنما يترددان بدورهما فى الخروج من القفص. وتردد الفرح والخوف والوجوم على وجه الصبى حين بدأ أول عصفور يقف على الباب المفتوح وينتظر أو يفكر قبل أن يتخذ قراره هو الآخر! حين طار أول عصفور سقط على حافة الشرفة وبذل مجهوداً ليسترد توازنه قبل أن يلحق العصفور الآخر ويسترد توازنه بجواره .. ومرت لحظات لم يبرح فيها العصفوران مكانهما من حافة الشرفة .. لحظات خيل فيها للصبى أنهما سيبقيان هكذا دائماً ليتحقق له الأمل الصعب العسير: عصفوران بلا خوف وبلا جوع يراهما عن قرب!

ولاحت فى عيني الصبى نظرة، ودّ فيها أن يرجوهما فى تحقيق أمنيته.. ويعدهما فيها بالطعام بلا قفص! ولكن العصفورين قفزا إلى الفضاء ليسقطا فى خلاء مجاور البيت.

كنت أعرف أنهما لن يذهبا بعيداً، ولم أكن أحب أن يرى طفلى المصير القاسى الذى ينتظرهما. قلت له وأنا أدعوه للدخول من الشرفة.

— سوف يطيران إلى أقرب شجرة، ويتخذان فوقها عشا..

لم يرد الصبى .. ومضت فى عينيهِ نظرة حزينة مستريية..

— مضت أيام دون أن تفارق عينيهِ تلك النظرة الحزينة المستريية التى تتابع العصافير البعيدة وهى تتقاذف وتلهو وتلعب دون أن تسمح له برؤيتها عن قرب!.

انتظرت أن ينسى طفلى مثل كل الأطفال سؤاله وحزنه، ولكنه لم يفعل ذلك إلا فى ذلك الأصيل الذى طرق فيه باب حجرتى، ودخل على أطراف أصابع قدميه

يشير إلى لكى أتبعه فى صمت وحذر.. لم أسأله عما يريد فقد كنت سعيداً بنظرة السعادة فى عينيه، وكان يكرر لى إشارته بإصبعه على شفتيه المضمومتين لكى أتبعه فى صمت. سرت وراءه إلى حجرة صغيرة مخصصة للأشياء القديمة، لها نافذة زجاجية مغلقة دائماً لأنها تطل على مسقط خلفى للعمارة، ولأن أحداً لا يدخل هذه الحجرة إلا ليأخذ شيئاً أو يتركه..

وأشار الصغير بإصبعه إلى النافذة الزجاجية المغلقة دائماً .. خلفها وعلى حافة الإفريز الخارجى كان يوجد بينه وبين ماسورة المياه فى العمارة عش للعصافير، ترتفع منه رؤوسها الصغيرة، وهى تهتم بالتقاط الحب من أمها التى تذهب وتعود به!

كانت أمنية الصغير تتحقق على نحو رائع لم يخطر ببالى أو بباله.. كانت هناك عصافير جميلة ترقزق وترفرف بأجنحتها، بلا جوع أو خوف وكان هو فى مكمته يراها كما تمنى دائماً عن قرب!!

لن أنسى ماحييت نظرة الفرح فى عيني طفلى.. ويبدو أنه لم يجد فى عيني مثل هذه النظرة .. سألتى وهو يتقدمنى إلى خارج الغرفة الصغيرة:

– ألسنت سعيداً يا أبى لأنك أبصرت مثلى عصفوراً عن قرب؟؟

– سعيد جداً يا عزيزى! لماذا تظن أننى غير سعيد؟

– لأنك تبدو حزيناً حقاً يا أبى؟

حاولت عبثاً أن أرسم ابتسامة على شفتي، ولكنه عاد وكرر السؤال:

– لماذا أنت حزين يا أبى؟؟

لم أدر ماذا أقول له؟ لولدى. كان فى حاجة إلى عشر سنين فوق عمره لأحدثه عن العصافير الجميلة التى يعشقها الكبار أيضاً، والتى يحلمون برؤيتها عن قرب، وهى غير جائعة وغير خائفة! ولكنهم لا يقدرّون لأنهم لم يجدوا بعد مثل هذه النافذة التى لا تحجب الرؤية، ولكنها تحجب الخوف!

وأودعت حيرتى وحزننى قبلة على وجه الصغير السعيد حتى لا أقلل من سعادته، وحتى يصمت متمنياً أن يجد جيله دائماً هذه النوافذ التى لا تحجب الرؤية ولكنها تحجب الخوف، وحتى يبصر عصافيره الجميلة دائماً عن قرب!!

حكايتان من الفلكلور الألبانى

ترجمها إلى الفرنسية: روجر أرنالديز

ومنها إلى العربية: د. حامد طاهر

تقديم:

هاتان الحكايتان مستمدتان من منتخبات دوزن الأدبية، التى أصبحت الآن قديمة. وترجع أهميتهما إلى مانجده فيها من أصل هندو أوربى، مع جو ألف ليلة السارى فيهما هنا وهناك. لقد تم وضع الحكايتين فى نقطة اتصال بين حضارتين. ولم يكتسبا من ذلك إلا المزيد من الروعة.

سوف نلاحظ أنهما لا يحتويان على الطابع السحري، بالمعنى الحرفى للكلمة. ومع ذلك فإن الأحداث الغريبة تتوالى فيهما على أكثر ما يكون الأمر طبيعية وعفوية، ودون أى تبرير ذهنى، أو تدخل من العبقرية الفردية، والرواة..

إنه الروح النشط واليقظ الذى يمضى على سجيته، ليرضى السامعين بأسلوبه الشفهى، الغنى بالألوان والأصوات..

إنه روح الطفولة فى عالمها السعيد الصافى ..

[روجر أرنالديز ١٩٤٧]

(١) فاطمة

يحكى أنه كانت توجد ثلاث أخوات. صغراهن اسمها فاطمة. وهى أجمل الثلاثة. وفى ذات يوم، خرجت الأختان الأكبر، لتسألا الشمس.

– أيتها الشمس، من هى أجملنا؟

وأجابت الشمس: فاطمة

عندئذ راحتا تغرقان أنفسهما بالحلى والأساور. وفى اليوم التالى عادتا تسألان الشمس. وللمرة الثانية أعلنت الشمس رأيها لصالح فاطمة.

فكرت الأختان فيما ينبغى عمله، وقالتا فيما بينهما: غداً نتظاهر بالذهاب إلى الغابة، ونخرج قبل فاطمة ثم نقول لها: يمكنك أن تجدينا حيث تكون جرة كل منا معلقة..

وهكذا بدا لهما حسن صنعهما. وفى اليوم التالى، قالتا لفاطمة:

– اكنسى المنزل، وسنذهب نحن لجمع الحطب من الغابة، وسوف تجديتنا حيث تكون جرتانا معلقتين.

رحلت الأختان. وعندما انتهت فاطمة من الكنس كانت على الطريق. ذهبت تبحث هنا وهناك، حيث يمكن أن تضع أختاها جرتيهما لكنها لم تجد شيئاً.. لأن أختيها مرتا من طريق آخر، عائدتين إلى المنزل.

لفت فاطمة الغابة ألف مرة باحثة عن مكان أختيها. وعندما سقط الليل عليها تسلفت أغصان شجرة عالية ولمحت على البعد ضوءاً يتلألأ فاتجهت ناحيته، وحمدت الله أن وجدت منزلاً، فدخلته.

كان هذا المنزل مسكناً لأربعين لصاً. وكان هؤلاء اللصوص يسرقون أثناء الليل، وفى النهار يعودون. وتبعاً لعادتهم، رجعوا فى اليوم التالى. ومع ضربات بنادقهم على الباب .. انفتح، فدخلوا، وجلسوا. وعندما حان وقت الطعام، صفت الأطباق على مائدة رائعة، وقدمت مختلف ألوانه الشهية. لكنهم لاحظوا أثناء الأكل، أن هذا الطعام ليس من صنع طبّاخهم (وهذا حق لأن الطباخ عندما رأى فاطمة، أحبها، وكلفها بإعداد الطعام) وسأل اللصوص الطباخ:

هل عندك أحد بالداخل؟

وفى البداية تلجلج، ثم انتهى بالاعتراف بالحقيقة كلها. عندئذ أراد كل منهم أن يتزوج فاطمة، لكن خوفاً من أن يتصارعوا، فقد تركوها تتزوج الطباخ، وخرجوا.. أما فاطمة، فقد أحبها اللصوص الأربعون كأختهم تماماً، وأحضروا لها كل ما هو طيب.

وعندما علمت الأختان أن فاطمة على قيد الحياة، وأنها تزوجت فى مكان ما، حزنتا حزناً شديداً، وقررتا أن يقتلها بأى وسيلة. وفى ذات يوم، أرسلتا لها عقداً ذهبياً، كان مسموماً بحيث تموت عندما تضعه فى عنقها.

ودخلت خادمتها، وحيث فاطمة، متمنية لها صحة جيدة، كما أمرتها سيدتها أن تفعل. ثم أعطتها العقد، وما أن تناولته فاطمة حتى وضعته فى عنقها، وعلى الفور ماتت.

عاد اللصوص، وأطلقوا رصاصهم كى يفتح الباب، وعندما لم يسمعوا إجابة، انتهوا باقتحامه بالقوة، وما أن دخلوا حتى رأوا فاطمة ممتدة فى وسط الحجرة، فحركوها من هنا، ومن هنا. وفى النهاية نزعوا العقد من عنقها، فدبت فيها الروح.. عندئذ قصت عليهم من أى شيء ماتت، فنصحوها ألا تقبل فيما بعد شيئاً من أختيها.

لكن فى اليوم التالى، عندما علمت الأختان بأنها مازالت حية، أرسلتا إليها خادمتها بمنخل ملئ بقطع من الذهب، مع بعض الأشواق والأمانى التى نجحت فى خداع فاطمة مرة أخرى. وما أن أفرغت المنخل فى حجرها، حتى سقطت ميتة.

عاد اللصوص من مغامرتهم الليلية، يصحبهم زوج فاطمة، ومن جديد وجدوها ميتة، فقاموا بتفتيشها، وأبعدوا قطع الذهب من حجرها وأكدوا عليها هذه المرة، أكثر مما سبق، ألا تمس شيئاً مما يأتى من أختيها فيما بعد.

أسفا! من جديد خدعت. لأن أختيها عندما علمت أنها لم تمت، أرسلتا إليها خاتماً، وما أن وضعته فاطمة فى أصبعها حتى سقطت ميتة.

وعندما عاد اللصوص من مغامرتهم الليلية، وجدوها ميتة وفتشوها.. لكن لم يرد على أذهانهم فكرة البحث في يدها.

عندئذ بكوها ثم وضعوها في نعش، وغطوه، ووضعوه في أفرع سنديانه ينساب تحتها نبع ماء جار..

و ذات يوم جاء سائس الملك لكي يسقى حصانه من النبع، وما كاد الحصان يقترب من الماء حتى ارتد دون أن يلمس قطرة منه، لأنه رأى فيه ظل النعش.. عاد السائس إلى الملك، وحكى له ما رأى، فانتقل الملك بنفسه. وفي الموضع الذي ارتعد فيه الحصان، ألقى الملك ببصره إلى ماء الجدول فأبصر خيال النعش. عندئذ أمر بإنزاله، ورأى أنه يضم جسد فتاة غاية في الحسن، فأوصى بنقلها إلى قصره، حيث وضعها في أحد أجنحته.

ومر الوقت.. وبدأ فاطمة تتحل، وجسمها، يضم. وبعد فترة سقط الخاتم من إصبعها، وفي نفس اللحظة، بعثت فيها الروح.

حينئذ تزوجها الملك. وعاشا طويلاً، وكانت دائماً سعيدة.



(٢) الدب والدرويش

يحكى أن راعياً كان يحرس قطيعاً من الغنم. وكان يتشدد فى حراسته جداً، لأن دباً شرساً كان يأتى فى كل يوم، ويلتهم من قطيعه خمسة أو ستة أغنام. وذات صباح جميل، مر بالراعى درويش متجول، وبعد أن تبادلوا التحية، قال الراعى:

- يوجد هنا دب لا يتركنى هادئاً أبداً. فى كل يوم، يخطف منى خمسة أو ستة أغنام. ألا توجد وسيلة لوقفه؟

فأجاب الدرويش:

- سأقتله فى نفس المكان. ولن أطلب منك شيئاً سوى ثلاث قطع من الجبن الأبيض.

عندئذ أعطاه الراعى الجبن الذى طلبه، وجاء الدب كعادته ليخطف الأغنام. وعندما وصل، تقدم إليه الدرويش، وبدأت بينهما مجادلة لمعرفة من منهما أقوى من الآخر.

وبالطبع ظن الدب أنه الأقوى، لكن الدرويش قال له:

- إننى سأسحقك مثل هذه الأحجار.

وأخرج من جرابه قطعة الجبن الأبيض، ثم الثانية، والثالثة وفركها بيده، فبدت كأنها دقيق مطحون!

اندesh الدب بشدة. وتخير هو أيضاً حجراً أبيض من فوق الأرض، لكنه لم يقدر أن يفعل به مثلاً فعل الدرويش، وحينئذ بدأت بينهما صداقة مشتركة ..

وبعد وقت قصير، جاع الدب، فطلب من الدرويش أن يذهب ليصطاد لهما ثوراً يأكلانه، قائلاً له: إنه فى ذلك الوقت، سوف يجمع الحطب من الغابة.

لكن الدرويش قال له: اذهب أنت لاصطياد الثور، لأننى لا أهتم باصطياد تلك الفريسة الصغيرة. لأن ما يليق بى هو اصطياد أسد! وقد أتاحت له تلك الحيلة أن يتجنب اقتناص ثور! أما الدب، فقد مر بجانب قطع من الثيران، وبسرعة قفز على ثور، وعاد به حاملاً إياه على كتفيه.

وفى تلك الأثناء مضى الدرويش إلى الغابة، وهناك ماذا فعل؟ أخذ حبلاً طويلاً، وربط به كل أشجار الغابة، كما لو كان سيقتلها كلها بجذبة واحدة.

وعندما عاد الدب، نادى صديقه، فلم يجده، فنهض، ومضى إلى الغابة، ووجد ما أعده لاقتلاع كل أشجار الغابة بجذبة واحدة. اندهش الدب من صديقة الدرويش، وقال فى نفسه: إن هذا الرجل أقوى منى ألف مرة. ثم قال بصوت عال:

- ماذا سنفعل بكل هذه الأشجار التى ستقتلعها؟ خذ فقط منها فرعاً واحداً أو اثنين، وعد.

فأجاب الدرويش:

- أنا لست الرجل الذى يأخذ فرعين صغيرين من الغابة. لكنك أنت الذى يفعل ذلك.

وعلى الفور، جذب الدب فرعين من شجرة، وعاد بهما حيث ترك الثور وبدأ الدب يقطعه. لكن كان ينبغى أن يطبخ. فقال الدرويش:

- سوف أذهب أنا لإحضار الماء. فابق هنا لتقليب الخشب دون أن تتعب نفسك (قال هذا لأن المسكين لا يستطيع أن يقلب ثوراً ضخماً الجثة!) وأخذ الوعاء ومضى إلى النبع، وملاً وعاءه، ثم وضعه على كتفه، لكنه لم يستطع أن يحتفظ به طويلاً، فتركه يسقط على الأرض، قبل أن يهلك تماماً.

انتظر الدب ساعة، وساعتين، وأخيراً ذهب إلى النبع، الذى ذهب إليه الدرويش، وعندما وصل قال له:

- لماذا تأخرت طويلاً هكذا؟

فأجاب الدرويش:

- كنت أفكر فى طريقة لإحضار النبع من الصخرة التى يخرج منها. ومع الأسف لم أستطع إحضاره كما ينبغى. وقد وجدت أن رجوعى وحدى بوعاء يخلبنى. أما أنت فيمكنك حمله!

حمل الدب الوعاء على كتفه، ثم عاد الاثنان. وبينما هما سائران قال الدب للدرويش:

- هيا بنا نتصارع معاً قليلاً

فصاح الدرويش فيه:

- اتج بنفسك منى، لأننى لا أرغب أن أسبب لك أذى.

ومع ذلك، انتهى بهما الأمر إلى أن يتصارعا: ضغط الدب على الدرويش بقوة جعلت عينى الدرويش تكادان تخرجان من رأسه. وعندما شاهد الدب وجهه المنتفخ، وعينيه الجاحظتين، سأله:

- لماذا أصبحت هكذا؟

فأجاب الدرويش:

- لأننى لا أعرف بالضبط أين أقذف بك. من هنا فأفنتك قطعاً، أم من هنا، وهذا أسوأ!!

فقال الدب:

- اسمح لى أن أطلب عفوك .. وتركه.

وبعد وقت قصير، وصلا إلى مكان الثور المطبوخ، وبدأ يأكلان وعقب تناول قطعتين صغيرتين من لحم الثور توقف الدرويش عن الأكل، فسأله الدب:

- لماذا توقفت؟

- لم تعد بى حاجة للطعام، بعد كل تلك الخراف التى أكلتها، بينما كنت ذاهباً لحمل الماء (وكان الدرويش أضعف من أن يلمس خروفاً واحداً).

وبعد الطعام، اقترح الدب على الدرويش أن يصحبه إلى منزله، كصديق عزيز. فسارا معاً، إلى أن وصلا، حيث طلب الدب من أمه وأخته أن يشحذا له فأساً، لأنه صمم على قتل هذا الصديق الذى بدا أنه أقوى منه.

وما أن سمعت أخت الدب، وكانت دبة طيبة القلب، هذا الكلام حتى أسرع
إلى الدرويش، وقصت عليه ما قاله أخوها.

جاء الليل، وجلس الدب على المائدة، وأكلوا جيداً، ثم تمددوا على الأرض،
وناموا .. وبالطبع تظاهر الدرويش بالنوم، فى المكان الذى اختاره له الدب، لكنه
عاد فاخْتِباً خلف بردعة حمار كانت فى ذلك الموضع. وحوالى منتصف الليل،
نهض الدب، وأخذ فأسه، وهوى به على جسد الدرويش ثلاث أو أربع مرات، وبعد
أن اعتقد أنه قد تمزق تماماً، عاد إلى مكانه ونام ..

قبل طلوع الصباح، نهض الدب، وذهب إلى الغابة، وعند عودته ماذا رأى
أمامه؟ الدرويش. وبمجرد رؤيته، راح يفرك عينيه غير مصدق ما يراه. ومع
ذلك، سأله: كيف أمضى ليلته؟

فأجاب الدرويش:

- حسناً جداً، ماعدا برغوثين أو ثلاثة لسعتنى قرب منتصف الليل. صدم الدب
من الدهشة، حيث أن ضربات الفأس لم تبد له إلا لسعات برغوث!

وفى حالة من عدم التماسك، اعترف له الدب بكل شئ، وتوسل إليه أن يخبره
كيف يصبح قويا هكذا مثله؟

أجاب الدرويش بهدوء:

- لاشئ أكثر سهولة من ذلك. ما عليك إلا أن تبحث لى عن قرية لبن.

ذهب الدب، وعاد بقرية لبن، فأشعل الدرويش النار تحتها، وعندما بدأت
تغلى، قال الدرويش للدب:

- ضع رأسك هنا، حتى تصبح قويا.

وأطاع الدب فوضع رأسه لأول مرة فاحترق، ثم وضعها لثاني مرة متحملاً
الألم بشدة، وفي المرة الثالثة، دفع الدرويش رأس الدب في قدرة اللبن المغلى،
وتركه يطبخ على مكمورة القدر.



فهرس

٧-----تقديم

القسر الأول

- ١١-----معايير الأدب الإسلامي
١٤-----إحياء الأدب الإسلامي
١٧-----مصادر الأدب الإسلامي
٢٠-----مستقبل الأدب الإسلامي
٢٣-----الأدب الإسلامي والأجناس الأدبية
٢٦-----الأدب الإسلامي بين المرح والتجهم
٢٩-----الأدب الإسلامي والأشكال المستحدثة
٣٢-----الأدب الإسلامي والنقد الأدبي
٣٥-----الأدب الإسلامي ونقده (نموذج من التراث)
٣٨-----المدائح النبوية
٤٣-----ذكرى المولد النبوى
٤٧-----الأدب المقارن الإسلامي

القسر الثانى: النماذج

٥٣-----تقديم النماذج

(أ) من الشعر

- ٥٥-----متى تكل بالسلطان للطغرائى
٥٦-----قلبى يحدثنى لابن الفارض
٥٩-----قصيدة البردة للبوصيرى
٦٧-----نهج البردة لأحمد شوقى
٧٥-----الهمزية النبوية لأحمد شوقى
٨١-----ذكرى المولد لأحمد شوقى
٨٥-----قصيدة العمرية لحافظ إبراهيم

- من وحى الحرمين لمحمد مصطفى حمام ٩٤-----
رسالة في ليلة التنفيذ لهاشم الرفاعي ٩٧-----
في ذكرى المولد لمحمود الماحي ١٠١-----
ذكريات المولد النبوي لحامد طاهر ١٠٤-----
معزوفة درويش متجول لمحمد الفيتوري ١٠٨-----
الحلاج يدافع عن نفسه لصالح عبد الصبور ١١٠-----
بائعة اليانصيب لمحمد العزب ١١٤-----

(ب) من النشر

- قرآن الفجر للرافعي ١١٧-----
اليامتان للرافعي ١٢٠-----
محمد الزعيم للزيات ١٣٠-----
الحياة جميلة للزيات ١٣٣-----
يوم العيد للمنفلوطي ١٣٦-----
من تجاربي لأحمد أمين ١٣٨-----
العصافير أبو المعاطي أبو النجا ١٤١-----
حكايتان من الأدب الفلكلوري الألباني ١٤٦-----
فاطمة ١٤٧-----
الدب والدرويش ١٥٠-----

هذا الكتاب

فى وسط الضجيج المتعالى لمروجى الأدب الغربى
داخل المجتمعات الإسلامية، ومحاولاتهم فرض نماذجهم
دون أن يكون لها أى صدى فى نفوس المسلمين، بل
على العكس لا تلقى منهم إلا النفور، والصمت
الرافض..

تجىء فكرة هذا الكتاب عن الأدب الإسلامى
الأصيل، الذى يستعرض القسم الأول منه مجموعة من
قضاياها الأساسية، مثل معايير، وإحيائه، ومصادره،
ومستقبله، وعلاقته بالأجناس الأدبية، والأشكال
المستحدثة، والنقد المصاحب له .. إلخ.

ويقدم القسم الثانى مجموعة من النماذج الشعرية
والنثرية (مقالات، قصص قصيرة عربية ومترجمة)
من أجل التعرف عليها، والانطلاق من آفاقها نحو
إبداع مزيد من ألوان الأدب الإسلامى الواعد.

أحمد غريب

708
297
38

Bibliotheca Alexandrina



0494564